



# जैसलमेर दिग्दर्शन

२७८ — ५८६०  
— विविध

लेखक  
दीनदयाल शोभा

मूँमल प्रकाशन  
जैसलमेर



## प्रकाशकीय

समस्त भारत के गणमान्य विद्वानों ने जिस सहज उदारता से मूलतः प्रकाशन के 'राजस्थान का वास्तविक पर्व गणगौर' और 'गौरी गीत संप्रदाय' को अपनाया उसने प्रकाशन को बहुत बड़ा बल मिला है।

भारतीय इतिहास, साहित्य, संस्कृति और कला का प्रमुख केन्द्र जैसलमेर सदियों से देशी विदेशी सभी विद्वानों का दर्शनीय स्थान रहा है। परन्तु इस क्षेत्र के विषय में अभी तक सम्यक् जानकारी प्रस्तुत करने वाला एक भी छोटा बड़ा ग्रंथ कहीं से भी प्रकाशन में नहीं आया। इन भ्रमों को पूर्णतः हेतु आप सभी विद्वानों के हाथों प्रकाशन का तृतीय ग्रन्थ चि० दीनदयाल ओझा का लिखा 'जैसलमेर दिग्दर्शन' सीप रहा है।

'जैसलमेर दिग्दर्शन' के प्रकाशन में जैसलमेर के स्थानीय एवं प्रवासी महानुभावों संबंधी सोहनसिंह भाटी, रामचन्द्र पालीवाल, किशोरीलाल आशेरा, काशीरामजी व्यास एवं श्रीजानपासजी सेठिया, श्री किमनचन्दजी बोवरा, श्री भंवरलालजी कौठारी का जिस रूप में आर्थिक सहयोग मिला है उसके लिये मैं सभी महानुभावों का हृदय से आभारी हूँ। आशा करता हूँ भविष्य में भी इसी प्रकार का आप सभी से सहयोग मिलेगा।

मोहनलाल ओझा

## लेखक की ओर से

मेरे जन्म स्थान जैसलमेर ने विगत ऐतिहासिक काल के स्वर्णिम दिन देखे, राजाशाही के अत्याचारों से पीड़ित पालीवाल ब्राह्मणों का करुण क्रन्दन सुना और वैज्ञानिक युग के साधनों से अनलंकृत रह, अपने सुपुत्रों को प्रवास भेजकर अनमना भी रहा । परन्तु इस ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक और कलापूर्ण दर्शनीय नगर के विषय में देशी विदेशी सभी विद्वानों ने मुक्त कंठ से बहुत कहा है, बहुत लिखा है । उन सभी विद्वानों का आशीर्वाद प्राप्त करके एवं जैसलमेर के भू भाग का प्रत्यक्ष दर्शन करके मैंने जैसलमेर दिग्दर्शन प्रस्तुत किया है ।

ग्रंथ की भूमिका के लिये मैं डा० वासुदेवशरण अग्रवाल एवं दो शब्द लिखने के लिये डा. रघुवीरसिंह, सीतामऊ का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने अत्यधिक व्यस्त होते हुए भी भूमिका एवं दो शब्द लिखने की कृपा की है । माननीय श्री विद्याधरजी शास्त्री, श्री अगरचन्दजी नाहटा, एवं पं० हरीदत्तजी व्यास का भी आभारी हूँ जिनकी प्रेरणा एवं मार्गदर्शन से यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ है ।

ग्रन्थ निर्माण एवं अलंकरण में मित्रवर श्री भगवानदत्त गोस्वामी एवं अनुज ब्रजरतन ओझा का जिस रूप में सहयोग मिला है तथा आर्थिक कठिनाइयों के होते हुए भी मूँमल प्रकाशन ने इसे प्रकाशित किया है, उन्हें भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूँ ।

वाहेतियों का चीक

बीकानेर

दीनदयाल ओझा

## भूमिका

“जैसलमेर” के मूल प्रकाशन की कार्यवाही में मैं भी परिचित हुआ हूँ। श्री मोहनलालजी मोभा उनके संस्थापक हैं। जब श्री दीनदयाल मोभा ने ‘जैसलमेर दिग्दर्शन’ नामक लघु पुस्तक के लिये भूमिका लिखने का मुझे प्रामाण्य दिया तो मैंने उसे सहर्ष स्वीकार कर लिया, क्योंकि मेरी बहुत दिनों से यह प्रसिद्धापा रही है कि जैसलमेर का थकड़ा परिचय प्राप्त करूँ। जैसलमेर मेरे हृदय के एक कोने में बसना रहा है। मैं चाहता हूँ कि मेरे अन्य देशवासी भी जैसलमेर के प्रति इसी प्रकार आकर्षित हों। यह नगर रेल से इस समय ७५ मील दूर है पर किसी समय यह राजस्थान का प्रमुख अंग था। मुझे जैसलमेर का प्रथम सांस्कृतिक परिचय वहाँ के जैन साङ्गपन्थि पुस्तकालय के द्वारा मिला था, जब मुनि पुण्य विजयजी ने वहाँ जाकर उन ग्रन्थों का उद्धार किया। हस्तलिखित ग्रन्थों का यह संप्रदाय आज भी भारत में अपूर्व है और इसका दर्शन तीर्थ-यात्रा के समान पवित्र माना जा सकता है।

मोभाजी की यह पुस्तक सीमित होते हुए भी जैसलमेर की सूचनाओं का भण्डार है। इसमें उन्होंने जैसलमेर की वास्तुकला और मन्दिरों का उत्तम परिचय दिया है। यह जैनियों का तीर्थस्थान है। जैसलमेर नगर की स्थापना यदुवंशी भाटी महारावल, श्री जैसलजी

ने वि. सं. १२१२ में की थी। इसका प्राचीन नाम वल्लमंडल या वल्ल देश था। दुर्ग में कई दर्शनीय विशाल जिनालय और मूल-नायक पार्श्वनाथ का मन्दिर है। मन्दिर का मंडप अत्यन्त कलापूर्ण है और यहां की स्थापत्य कला की बारीक कोरनी को चित्र में देस कर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई है। जैसलमेर से १० मील पर स्थित प्राचीन राजधानी लोदवा का कलापूर्ण तोरण बहुत ही विशिष्ट है। वस्तुतः पूरे जैसलमेर के वास्तु और स्थापत्य पर एक पूरा सचित्र ग्रन्थ राजस्थान पुरातत्व विभाग की ओर से प्रकाशित होना चाहिये। मैं अपने मित्र सत्यप्रकाशजी का विशेष ध्यान इस ओर आकर्षित करता हूँ। जैन मन्दिरों के अतिरिक्त श्रीलक्ष्मीनाथजी का वैष्णव मन्दिर भी उत्तम कहा जा सकता है। प्राचीन हवेलियों और देवालय एवं उपाश्रय की शिल्प-कला वस्तुतः सब तरह से देखने योग्य है। जैसलमेर में कई राजप्रासाद भी दर्शनीय हैं जिनमें बादल विलास किसी ऊँचे मनमयी जिल्ली की कल्पना है। कई बारीक काम के नमूने भी भारतीय शिल्प में अपना स्थान रखते हैं। जैसलमेर की विपदाय भी उल्लेखनीय थी। राजप्रासादों की भित्तियों पर भी प्रबल चित्र अंकित हैं।

जैसलमेर के भूप्रदेश में प्राप्त मीलों देवालय, अन्य कलात्मक प्रयोग मूर्तियाँ, चित्र और हस्तलिखित ग्रन्थों का संरक्षण समाय रहने दिया जाना चाहिये। प्राचीन भारतीय संस्कृति की जो मूल्यवान् परंपरा अभी तक परम मौजूद है उसके संरक्षण के प्रति सतिय प्रमत्त राजस्थान और केन्द्रीय शासन का आग्रह सह अनिवार्य है।

श्री दीनदयाल ओझा ने जो कुछ इस पुस्तिका में लिखा है उसके स्वरों का महत्व हमें स्वीकार करना चाहिये और तदनुसार भारतमाता के इस भूले हुए अंचल के प्रति अपने कर्तव्य से उद्बुध होना चाहिये। ईश्वर से प्रार्थना है कि शीघ्र ही इस भावश्यकता की पूर्ति राजस्थान के वर्तमान राजनैतिक और साहित्यिक नेताओं द्वारा की जाय।

‘जैसलमेर’ की गीरव भाषा के साथ उसका एक दुःख भरा भी पक्ष है और वह है वहा-पूरे प्रदेश में जल का अभाव। इसके कारण वहाँ के मनुष्य नर कंकाल बने हुए हैं। वहाँ का मानव नहरी उगम छोड़ता हुआ भाग्य पर निर्भर बन गया है। उसका दुखड़ा सुनने वाला भाग कोई नहीं है। चौथी योजनाओं में केन्द्रीय धामन और राजस्थान शासन को जैसलमेर की पुकार सुनना ही चाहिए। यह मानवीय अधिकार उस प्रभूत के लिये है जिसे जल कहते हैं। इसके लिए कई वर्ष पूर्व एक कमेटी बनी थी, जिसमें श्री नेवर भाई और श्री गङ्गा-शरणासिंह थे किन्तु उसका काम ठर ही गया और जैसलमेर का दुखड़ा उथो का स्यो बना रहा। एक पातालफोड़ कुँआ बनाने में और चार इन्च का नल गड़ाने में आजकल लगभग ५० हजार रुपये का व्यय बैठता है, ऐसा हमने सुना है। जैसलमेर को ग्यूनतम एक हजार पातालफोड़ कुँआ चौथी योजना में मिलने चाहिये। हो सकता है कुछ अभावग्रस्त स्थानों पर ६ इन्ची या १० इन्ची तक के नल गड़ाने पड़े। राजस्थान के धनी-मानी पुत्रों से एक-एक नलरूप का दान मागना चाहिये। इस युग में मानव का दुःख भाग्य से नहीं, मानव की ही दूर



करना है। यही पुरुषार्थ और धर्म की मार्गदर्शिका है। ईश्वर  
 धारणा है कि जन्मा और धर्म के सम्बन्धित जीवन धर्म  
 वैश्वधर्म की अनुभूति पूर्ण करना पुनः धर्म धर्म कर लेनी ल  
 नता धर्म की अनुभूति जीवन में धर्म के जाने यह धर्म है।

काशी विश्वविद्यालय  
 काशी

चारुदेवशरणा सत्त्व

## दो शब्द

यह जानकर पूर्ण प्रसन्नता हुई कि मूल प्रकाशन "जैसलमेर दिग्दर्शन" अब प्रकाशित कर रहा है। समूचे देश और समाज को ठीक तरह से जानने और समझने के लिये यह अत्यवश्यक है कि देश और समाज के सारे विभिन्न भागों और अंगों के बारे में सारी आवश्यक जानकारी मुलम तथा सुज्ञात हो। भारतीय मरुस्थली में स्थित जैसलमेर का प्रदेश अब तक हर तरह से उपेक्षित ही रहा है। विदेशों के साथ व्यापार तथा आवागमन का सुगम सीधा मधुद्री रास्ता गुल जाने के बाद जैसलमेर होकर निकलने वाला घल का व्यापार मार्ग बंद हो गया, जिससे जैसलमेर का तदन्तर कोई विशेष महत्व रह नहीं गया था। परन्तु आज यह प्रदेश राजस्थान का एक अनोख महत्वपूर्ण सीमांत प्रदेश है। अतः जैसलमेर की और पुनः ध्यान आकर्षण होना स्वाभाविक ही है। ऐतिहासिक दृष्टि से ही नहीं समाज-विज्ञान तथा भूगर्भ शास्त्र की दृष्टि से भी जैसलमेर प्रदेश तथा वहाँ के जन समाज का गहराई के साथ विधिवत् अध्ययन अभी होना है। बालू के उन टीलों के नीचे कितनी प्राचीनतम सभ्यता के अवशेष दबे पड़े हैं और उन घरेली में हजारों फुट नीचे कौन २ मी खनिज संपत्ति छपवा कितना तेल भण्डार दबे पड़े हैं इसकी खोज अभी होनी है। गिप की राह में होने वाले मुसलमानी धार्मिकों के दबाव के फलस्वरूप भाटी राजपूतों

1941 (1941)

[illegible]

## मान्य विद्वानों की सम्मतियाँ

"जैमलमेर दिग्दर्शन" मूल्य प्रकाशन का तृतीय प्रकाशन है।  
जयस्थानी संस्कृति एवं सन्तवाणी के जन्मसिद्ध उपासक श्री दीनदयाल  
बोधा ने इस दिग्दर्शन में जैसलमेर का जिस रूप में चित्रण किया है  
वह संक्षिप्त होकर भी सर्वांगपूर्ण एवं अपने प्रयाम में सर्वथा सफल है।

मेरा विश्वास है कि भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र में इस पुस्तक का  
भावर होगा और इसमें जैसलमेर की प्राचीन भाषा की प्रत्यक्ष रूप में  
राष्ट्रों के सम्मुख प्रस्तुत होगी।

पुस्तक की छपाई, सफाई, सुन्दर और इसके विषय आकर्षक है।

विद्याधरशास्त्री

डाइरेक्टर

हिन्दी विश्व भारती

बीकानेर

श्री दीनदयाल बोधा ने जैसलमेर की जानकारी के रूप में  
जैसलमेर दिग्दर्शन नामक पुस्तक प्रकाशित की है वह अपने विषय की  
उपयोगी और मनुष्यपूर्ण पुस्तक है। आवश्यक विषयों को देकर इसकी  
उपयोगिता और भी बढ़ा दी है। आशा है इससे जैसलमेर की जाने  
वाले व्यक्तियों को काफी सुविधा होगी।

जैसलमेर राजस्थान का प्राचीन और उल्लेखनीय प्रदेश है,  
जहाँ साहित्य और कला का अदम्य खजाना निवास करता है। यहां के

तथा उनके सहयोगियों को, कन, कम और कहा तक पूर्व की ओर आगे बढ़ना पड़ा, तथा मुसलमानी समाज के सदस्यों तक के निम्न संसर्ग का जैसलमेर प्रदेश के राजपूतों के समाज, भागिक परंपराओं आचार विचार आदि पर कब-कब, कहा तक और क्या २ प्रभाव पड़ा इसका पूरा-पूरा अध्ययन अभी जीना है। ये अध्ययन भारतीय समाज तथा इतिहास के विभाग संबंधी जन तक मुसलमान अनेकों धारणाओं में बड़े उलट फेर करने वाले प्रभावित होंगे यह निश्चित है। ऐसी स्थिति में आज प्रस्तुत “जैसलमेर दिग्दर्शन” उनका एक प्रेरणापूर्ण आह्वान मात्र ही है। जो उस प्रदेश की परिस्थितियों, समस्याओं तथा संभावनाओं को अधिक गुरुत्व देने में अवश्य ही यह दिशा सहायक होगा, ऐसा मेरा विश्वास है। मन में इसका स्वागत करते हैं और आशा करता हूँ कि अपने २ विषयों के विशेषज्ञ उस महा पूर्ण तथापि अब तक बहुत कुछ उपेक्षित प्रदेश के बारे में आवश्यक खोज बीन तथा अध्ययन के लिये उनमें प्रेरित होंगे। श्री दीनदत्त ओझा धन्यवाद के पात्र है कि उन्होंने इस दिशा में प्रारंभिक प्रयत्न द्वारा यह “जैसलमेर दिग्दर्शन” प्रस्तुत किया है।

रघुबीर निवास  
सीतामऊ (मालवा)

डा० रघुबीर सिंह

## मान्य विद्वानों की सम्मतियाँ

“जैसलमेर दिग्दर्शन” मूँमन प्रकाशन का तृतीय प्रकाशन है ।

राजस्थानी संस्कृति एवं सन्तवाणी के जन्मसिद्ध उपासक श्री दीनदयाल भोष्ठा ने इस दिग्दर्शन में जैसलमेर का जिस रूप में चित्रण किया है वह संक्षिप्त होकर भी सर्वांगपूर्ण एवं अपने प्रयास में सर्वथा सफल है ।

मेरा विश्वास है कि भारत के सांस्कृतिक क्षेत्र में इस पुस्तक का आदर होगा और इसमें जैसलमेर की प्राचीन भूतकी प्रत्यक्ष रूप में पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत होगी ।

पुस्तक की छपाई, सफाई, सुन्दर और इसके विषय प्राकर्यक है ।

विद्याधरशास्त्री

बाइरेक्टर

हिन्दी विश्व भारती

बीकानेर

श्री दीनदयाल भोष्ठा ने जैसलमेर की जानकारी के रूप में जैसलमेर दिग्दर्शन नामक पुस्तक प्रकाशित की है वह अपने विषय की उपयोगी और मद्दतपूर्ण पुस्तक है । आवश्यक विषयों को देकर इसकी उपयोगिता और भी बढ़ा दी है । भाषा है इससे जैसलमेर को आने वाले व्यक्तियों को काफी सुविधा होगी ।

जैसलमेर राजस्थान का प्राचीन और उल्लेखनीय प्रदेश है, जहाँ साहित्य और कला का अदभुत संगम दिखाई देता है । यहाँ के

कलापूर्ण मंदिर, देवालय आदि स्थान दर्शकों को सहज ही अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं । प्राचीन ताड़ पत्रीय व कागज की प्रतियां तो यहां की विश्व विख्यात हो चुकी हैं । अभी तक इतनी प्राचीन प्रतियां अन्यत्र कहीं भी सुरक्षित नहीं रह सकी । आज चाहे जैसलमेर सूना प्रदेश नजर आय पर यहाँ का इतिहास अवश्य ही गौरवशाली है । यहां के गौरव की कुछ झांकी श्री ओम्भा के प्रस्तुत ग्रंथ से पाठकों को अवश्य मिल सकेगी ।

अगरचन्द नाहटा

डाइरेक्टर

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

वीकानेर

## , अनुक्रमणिका

जीनसमेर की स्थिति सीमा और विस्तार	१
प्राकृतिक दशा	३
जलवायु	८
नदियाँ	१२
खनिज पदार्थ	१५
एह उद्योग	१६
स्वल्प सहायता से बनपने वाले उद्योग	२३
रेल तथा सड़के	२७
जनसंख्या	३१
जन जीवन	३६
जीन तीर्थस्थान जीनसमेर	४१
बाहर के जीनमन्दिर	४१
अमरसागर के जीनमन्दिर	४२
मोदवा के जीनमन्दिर	४४
ग्रहसर के जीनमन्दिर	५७
बरसलपुर के जीनमन्दिर	५८
शहर के देरासर	५९
शहर के उपासरे	६०





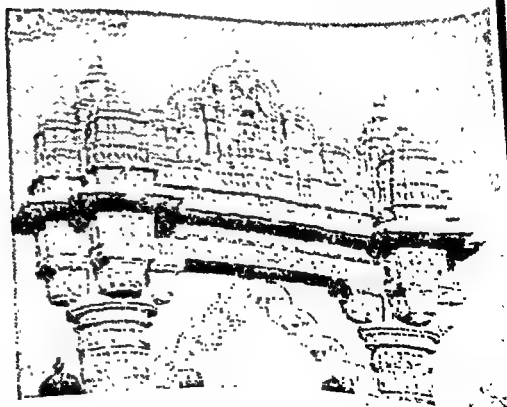
## समर्पण

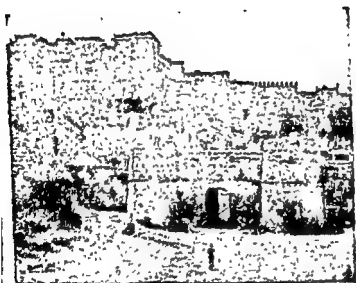
जैसलमेर के समस्त निवासियों, प्रवासियों, एवं गणमान्य  
विद्वानों को जिनके सहयोग एवं आशीर्वाद से  
जैसलमेर दिग्दर्शन  
प्रस्तुत कर पाया है ।



जैसलमेर

दिग्दर्शन





જેસલમેર દિગ્દર્શન



## जैसलमेर की स्थिति, सीमा और विस्तार

जैसलमेर राजस्थान के पश्चिमी भाग में स्थित है। इसके उत्तर में पाकिस्तान का भावलपुर, पूर्व में बीकानेर व जोधपुर, दक्षिण में जोधपुर व पाकिस्तान का कुछ भाग और पश्चिम में पाकिस्तान का मक्खनर और खैरपुर है। इस प्रकार जैसलमेर उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम तीन ओर पाकिस्तान से घिरा हुआ है। अनुमानतः जैसलमेर से ६०-७० मील दूर पाकिस्तान की सीमा लग गई है और यह सीमा ३५० मील लंबी है। यह २६ अंश ४ कला और २८ अंश २३ कला उत्तरांश तथा ६८ अंश ३० कला और ७२ अंश ४२ कला पूर्व रेखाश के बीच फैला हुआ है। इसका क्षेत्रफल १६०६२ वर्गमील तथा लंबाई उत्तर से दक्षिण तक १३६ मील और चौड़ाई पूर्व से पश्चिम तक २७० मील है।

पुरातन शिला लिपि में इसका नाम "माडधरा" और बल्लदेश (बल्लभंडल) भी मिलता है। परन्तु प्रथम नाम माडधरा विशेष प्रसिद्ध रहा है और आज भी यह क्षेत्र इस नाम से पहिचाना जाता है। इस भाग का नाम महारावल जैसल जी के पश्चात् जैसलमेर पड़ा। इसमें पूर्व जैसलमेर की राजधानी "लोदवा" थी जो जैसलमेर से १० मील पश्चिम की दूरी पर है।

उस निम्न का पश्चिमी भाग ग्रेनीट है तथा क्षेत्र दोनों पर्वतों पहाड़ियों भाँटियों व मृदुल चरमाल है । मुख्य सड़क जैसलमेर के सीमा क्षेत्र में दोनों पर्वतों पहाड़ियों व चरमाल चरमाल है ।

मिथिला की दृष्टि में जैसलमेर का विस्तार बहुत अधिक उमंगें भी आज अधिक बर मिला है । यही कारण है कि मिथिला निम्न राजनीतियों में इस नामान्त नगर को "काश्मीर" में उमंगें की क्षेत्र कर्नल टाउ ने राजस्थान के इतिहास के भाग २ के पृष्ठ २३३ जैसलमेर राज्य और अंग्रेज सरकार के बीच होने वाली संधि के लिए में लिखा है :—

"अन्य देशवाले भारत पर आक्रमण करने का विचार करने अथवा से आने वाले जलमार्ग द्वारा समुद्र के किनारे सरलता में आकर इस स्थान से भारत को जीत सकते हैं । इन्हीं विदेशियों का भारत पर आक्रमण दूर करने के लिये हमको जैसलमेर का अधिकार बढ़ाई सुखदाई होगा । कारण कि हम जैसलमेर प्रदेश के उत्तर सिंध में जाकर सहज ही में अपनी सेना को वहाँ तक ले जा सकते हैं और भारत में आने वालों को पहिले से ही भली भाँति रोक सकते हैं ।"

आज हमारा देश स्वतंत्र है और स्वतंत्रदेश का यह एक सीमान्त प्रदेश है अतः स्थिति की दृष्टि से आज इसका महत्व पहिले से भी अधिक है ।

## प्राकृतिक दशा

जंसलमेर के बिशाल भूभाग को मोटे तौर पर हम निम्नलिखित तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं :—

१. उत्तरी पश्चिमी रेगिस्तान
२. मध्य पर्वतीय प्रदेश ( मध्य पठारी प्रदेश )
३. दक्षिणी पूर्वी मैदान

### [१] उत्तरी पश्चिमी रेगिस्तान :—

यह संपूर्ण भाग बरीब करीब रेगिस्तान है। कहीं कहीं पर मैदान तथा छोटी छोटी पहाड़ियाँ भी दिखाई देती हैं। इस भाग में योही सी बरपा होने पर बाजरा, मूँग, गवार, तिल, मोठ तथा कहीं कहीं "खडीरों" में गहुँ धुआँ उत्पाद होता है। अनाज के अतिरिक्त इस रेतीली भूमि में घास के साथ "तूरा" घुसट घोर लोणा अधिक उत्पन्न होता है जो चौपायों के काम आता है। अकाल पड़ने पर इन भाग के निवासी तूम के बीजों को भीठा करके तथा घुसट व "लोणों" की रोटी पाकर जीवन निर्वाह करते हैं।

इस भाग में भेड़ों एवं गायों की संख्या अधिक होने के कारण उन तथा घी का व्यापार अच्छा होता है। विशेष आबादी ऊन



मुमलमानों की है जो सभी राजपूतों के । यहाँ भी उनसे राजपूतों के वस्ती इस भाग में है । ये मुमलमान मोटे कपड़े की शोभा, सुन्दर लंबा कमीसेदार चौड़ा तथा गिर पर सफेद साफा पहिनेते हैं । इन औरते घर के काम तथा के माय-माय मंत्री का भी काम करती हैं उन कातने एवं कमीदा निकालन में बड़ी कुशल होती है । ये सिन्ध गहरे कश्मारी रंग की ओढ़नी तथा नीला-नीला पावरा और तन कांचली पहनती हैं । पायों में गलीदार जूते उन्हें बहुत प्रिय होते हैं गांवों में ही बनाये जाते हैं । उनके वस्त्रों पर विभिन्न प्रकार के कर्तों का काम किया हुआ होता है तथा उनमें गोल गोल छोटे कांच के टुकड़े लगे रहते हैं । इस भाग के निवासियों की बोली सिन्ध की बोली मिलती जुलती है ।

रेगिस्तान होने से इस भाग का जलवायु गर्मियों में गर्म तथा सर्दियों में अधिक ठंडा रहता है । गर्मियों की ऋतु में इस भाग में पानी कठिनाई से प्राप्त होता है । पानी प्राप्त करने के लिये यहाँ के निवासियों को १०-१० मील की दूरी से पानी लाना पड़ता है । वर्षा इस भाग में अत्यधिक कम होती है । वृक्षों में जाळ, खेजड़ा, फोग, आरक, कैर, प्रमुख हैं । रामगढ़ में पेट्रोल भी प्राप्त हो गया है ।

इस भाग में निम्नलिखित गांवों की गणना की जा सकती है:-

- |           |            |            |           |
|-----------|------------|------------|-----------|
| १. रामगढ़ | २. खुइयाळा | ३. किशनगढ़ | ४. तनोट   |
| ५. घोटड़ू | ६. बूयली   | ७. मयाजलार | ८. शाहगढ़ |

## (२) मध्य पठारी प्रदेश

जैसलमेर के आस-पास ४० मील गोलाकार क्षेत्र में अनेकों

थोड़ी २ पहाड़िया है। यह भाग सारे जैसलमेर के मध्य में स्थित तथा हावी होने के कारण इसे मध्य पर्वतीय प्रदेश अथवा मध्य पठारी प्रदेश कहा गया है। यहां के निवासियों का ऐसा विश्वास है कि इन पहाड़ियों की गोद में अनेक प्रकार के बहुमूल्य खनिज पदार्थ लोहा, कोयला, मिट्टी का तेल, पत्थर, विविध प्रकार की रंग बिरंगी मिट्टिया प्राप्त होने की पूरी संभावना है। इन पहाड़ियों की ढलान में अनेकों अच्छे तालाब व बिगलकाय बांध बने हुए हैं जिनमें वर्षा ऋतु में इन पर में पानी मुड़क कर आता है। जहां तालाब नहीं है वहां इन पहाड़ियों का पानी मैदान में चला जाता है जिससे विभिन्न प्रकार की घास उत्पन्न होती है। यही भाग वास्तव में अत्यधिक उपजाऊ और सुन्दर चरागाह भी है। इन बांधों के भर जाने पर हजारों मन गेहूं, जवार और चना उत्पन्न होता है। इन बांधों के प्रतिरिक्त समतल भूमि में ४५ इंच वर्षा होने पर बाजरा, मूंग, मोठ, गवार, तिल, मतीरा, कारुड़ी आदि उत्पन्न होते हैं।

इस भाग का जलवायु गर्म तथा तर है। सदियों में सर्दों तथा गर्मियों में गर्मी विशेष पड़ती है। वर्षा इस भाग में अच्छी होती है। अतः इस भाग की समस्त भूमि उपजाऊ है। बड़ी बड़ी बरती नदियां इसी क्षेत्र में से बहती हैं।

इस भाग में उत्पन्न होने वाले वृक्षों में से आम, जामुन, अमरुद, गुँदी, बोरली, जाल, लवा, फोग, कूँभट, खेजड़ा, बावट, गुल्लान, नीम, घड़, पीपल, गूलर, सरस आदि प्रमुख हैं। जंगली पशु हिरण, लोही, गीदड़, जंगली गाय, तोतर, बटेर आदि जंगली जीव घूमा करते हैं।

यहां के निवासियों का मुख्य व्यवसाय पशुपालन, व्यापार व खेती है। मुख्य शहर जैसलमेर इस भाग के मध्य में आने के कारण व्यापार भी अच्छा होता है। ग्रामवासी गाय, बैल, घोड़ा, ऊंट, भेड़, बकरी तथा, भेंस रखते हैं। ये लोग गायों का घी तथा भेड़ों का ऊन को एकत्रित करके बेचते हैं। भील आदि लोग गूगलान का गूगल तथा कूँभट का गोद बेचा करते हैं। यहां का गूगल सारे भारत में विख्यात है। यहां के मैदानों में सेवरण नामका घास अधिकता से उत्पन्न होता है जो गायों के लिये बहुत ही लाभप्रद होता है। देवा गांव में "खेवाई" नाम का घास उत्पन्न होता है जो घोड़ों के लिये बहुत ही पौष्टिक होता है। यही कारण था कि भूतपूर्व जैसलमेर सरकार के घोड़े यहीं रखे जाते थे। इस भाग के गांवों में ब्राह्मण, वैश्य, सूत तथा राजपूत चारों कोमें रहती हैं। जिनकी वेषभूषा तथा बोली मुद्गल शहर से मिलतीजुलती न होकर गंवारूपन लिये हुए है।

मोटे तौर पर उक्त भाग में निम्नलिखित गांवों का समावेश किया जा सकता है :—

जैसलमेर, देवा, मोहनगढ का कुछ भाग, सम, काठोड़ी, वासर, पीर, खीया, मंघा, वरमसर, लोद्रवा आदि।

### (३) दक्षिणी पूर्वी मैदान :—

दक्षिणी पूर्वी मैदान सम्पूर्ण जैसलमेर में अधिक आवासीय नरमभूत एवं घनी आवादी वाला है। समस्त अच्छे-अच्छे गांव इसी भाग में स्थित हैं।

इस भाग में अनेको वर्षावी नदिया बहती है। इन नदियों को रकर जहाँ बांध (सड़ोन) बनाये गये हैं, वहाँ पर गेहूँ, चना, जवार की ली होती है। अतिरिक्त भूमि में बाजरा, मूँग, मोठ, गवार, तिल, गिया, जीरा इत्यादि वस्तुएं उत्पन्न होती है। इस भाग की गोचर-भूमि में "सेवण" नाम का घास होता है जो चौपायों के लिये विशेष लाभदायक है। वृक्षों में यहाँ खेजडा, कूँभट, जाळ, बोरटी, गुंटी, झूल, धाक, सरस, विशेष देखने को मिलते हैं। जानवरों में रोज, भूभर, हिरण, खरगोश, लोमड़ी, सँ प्रमुख हैं।

यह भाग उपजाऊ होने तथा आस पास में अच्छे २ गाव होने के कारण व्यापार की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। यहाँ के गावों में ऊन और धी का व्यापार बहुत प्रचलित होता है।

यहाँ के निवासियों की धन भूषा करीब २ शहरवालों के समान ही है और मुख्य धंधा व्यापार तथा खेती हैं। खनिज पदार्थों में पत्थर, मरक, मिट्टी और लूना प्रमुख हैं।

इस क्षेत्र में निम्नलिखित गाव विशेष उल्लेखनीय हैं :—

१. देवीकोट, २ फतहगढ़, लाठी, लखा, पोकरन आदि।

## जलवायु

यहाँ की जलवायु शुष्क व गर्म होती है। भी स्वास्थ्यप्रद है। बाहिर से आने वाले समस्त महानुभावों ने यहाँ के जलवायु की मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। आज भी अनेकों स्थानों के लोग व्यक्ति यहाँ जलवायु बदलने को आते हैं और निरोग होकर लौटते हैं। इसी जलवायु के कारण यहाँ के निवासी सुन्दर, निरोग तथा बलिष्ठ हैं। यहाँ गर्मियों में गर्मी तथा सर्दियों में सर्दी विशेष पड़ती है।

यहाँ की हवा में यह एक विशेषता और है कि बाहर से आने वाली पनडी यहाँ आते ही सुगंधी वाली हो जाती है और यहीं से हिन्दु अथवा भागों के लोग ले जाते हैं।

यहाँ का तापमान ६४° से ११५° के मध्य रहता है। मई, जून और जुलाई में गर्मी तथा आधे नवम्बर से फरवरी के अन्त तक ठंड पड़ती है। वर्षा ऋतु यहाँ की बड़ी सुहावनी होती है।

वर्षा :-

जैसलमेर जिला मानसूनी हवाओं के मार्ग से बाहिर स्थित होने से यहाँ वर्षा बहुत कम होती है। यह भाग प्रायः सूखा ही रहता है। यहाँ जंगल न होने के कारण से भी वर्षा कम होती है।

यहाँ पर जून, जुलाई तथा अगस्त में वर्षा होती है। पिछले १० वर्षों में यहाँ वर्षा की औसत ६ इंच है। इसके पूर्व ७ इंच थी। यहाँ सबसे अधिक वर्षा का वर्ष १८६३ माना जाता है। उस वर्ष १५.२४ इंच वर्षा हुई थी। सबसे कम वर्षा का वर्ष १८६६ माना जाता है जिसमें केवल २६ सेंट वर्षा हुई थी।

**पहाड़ :-**

संपूर्ण जैसलमेर में एक भी पहाड़ ऐसा नहीं है जो ३५० फीट से अधिक ऊँचा हो। मुख्य नगर जैसलमेर के आस पास ४० मील के दूरी में अनेक पहाड़ियाँ हैं, जिनकी ऊँचाई २०० फीट से ३५० फीट तक है। ये छोटी २ पहाड़ियाँ दक्षिण में रामगढ़, और पश्चिम में खुड़पाला तक चली गई हैं। इन पहाड़ियों को यहाँ के निवासी "मगरा" तथा "हूंगर" कहते हैं। इनकी तलहटी में अनेकों तालाब तथा बाघ बने हुए हैं। यहाँ के निवासियों का पूर्ण विश्वास है कि इन पहाड़ियों का संरक्षण कराया जाय तो अनेकों बहुमूल्य खनिज प्राप्त हो सकते हैं। वर्षा ऋतु में इन पहाड़ियों से पानी की धाराएँ निकलती हैं जो बड़ी बड़ी वर्षाती नदियों का रूप धारण कर लेती हैं। वास्तव में ये पहाड़ियाँ जैसलमेर के लिये प्रकृति की बहुमूल्य देन हैं।

**मैदान :-**

जैसा कि आगे कहा गया है कि जैसलमेर के आस पास ४० मील के दूर में रेग के टीले नहीं हैं, बल्कि छोटी-छोटी पहाड़ियाँ हैं। इन पहाड़ियों की तलहटी में सारा मैदान छोटी है। विशेषकर दक्षिणी-पूर्वी हिस्सा मैदान है। संपूर्ण जैसलमेर में यही भाग अधिक

उपजाऊ और अच्छे नरागाह वाला है। इस मैदान में, सेवण, वेर, भुरट, वेवार्ट आदि नाना प्रकार की घास उत्पन्न होती है। चारा खेती तथा पानी की सुविधा होने के कारण यह मैदानी भाग अन्यत्र से अधिक बसा हुआ है। पशुओं की संख्या भी इस भाग में अधिक है।

वर्षा ऋतु में बहने वाली संपूर्ण नदियाँ इसी मैदान में से होकर बहती हैं।

**वृक्ष :-**

यहाँ के जंगलों में उत्पन्न होने वाले वृक्षों में खेजड़ा, रोहिंग, नीम, फोग, गूँदी, गुगलान, बोरटी, सरस, पोपल, केर, आक, बर, जट, हिगोर, लवा, कूँभट तथा बबूल है। कूँभट तथा बबूल के वृक्षों से गों तथा गुगलान से गुगल प्राप्त होता है। अमरसागर, मूलसागर, बड़, बाग आदि के बगीचों में आम, अमरुद, जामुन, गूलर, खजूर, संतल, कैरूँदा, नींबू, खिरणी, बड़, कदंब, फूलझड़ी के पेड़ भी बहुत हैं। फलों के पौधों में गुलाब, चमेली, गेंदा, मोगरा, कदंब, केतकी, आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इन वृक्षों से लकड़ी भी प्राप्त होती है तथा खेजड़ा, कैर, गूँदी और फलों के वृक्षों से नाना प्रकार के साग व फल प्राप्त होते हैं।

**पशु :-**

जैसलमेर के चौपाए पशुओं में सबसे महत्वपूर्ण पशु गाय और ऊँट हैं। यहाँ के मोहनगढ, खुइयाला, शाहगढ आदि गाँवों के ऊँट बहुत ही सुन्दर तथा चलने में तेज होते हैं। इन ऊँटों की कीमत ५००) से

हजार तक होती है। गाय, भैस, भेड़, बकरी, छोटा पालतु जानवरों में  
 विशेष रखे जाते हैं। देवा परगना के छोटे नागौर के बंलों की तरह  
 ही बलिष्ठ तथा चलने में बहुत ही तेज होते हैं। इनके कानों की बनावट  
 बड़ी सुन्दर होती है। जंगली पशुओं में नीलगाय, चीने, बाघ,  
 हिरण, खरगोश, सूअर, गोदड़, भेड़िया, अधिक संख्या में हैं। यहाँ  
 ग्रामवासियों का तो जीवन ही गाय, ऊँट, भेड़, बकरी पर ही  
 निर्भर है।





## नदियाँ

जैसलमेर जिले में एक भी नदी ऐसी नहीं है जो वर्ष भर बह रही हो। परन्तु मुख्य नगर जैसलमेर के चारों ओर वर्षा ऋतु में बहने वाली अनेक बड़ी नदियाँ हैं जिनका पानी बहता हुआ सुदूर रेगिस्तान में लोप हो जाता है। अगर इन नदियों के पानी का उचित उपयोग किया जाय तो वह भाग काफी हरा-भरा हो सकता है। इस भाग बहने वाली निम्नलिखित वर्षाती नदियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं :—

१. काकनय
२. लाठी की नदी
३. चांघन की नदी
४. घउवा व जियाई की नदी
५. गोगडी

### (१) काकनय :—

गांव भोपा से सोढा, कोठड़ी, गोरारा और सता के पास बहती हुई २८ मील दूर कुलधर से यह नदी दो धाराओं में बँटल जाती है। एक धारा पश्चिम में खाभा तथा बुज के खेतों में गिरती है, दूसरी धारा गांव कुलधर से गांव काहला व लोदवा से होकर रन में गिरती है।

जहाँ पानी खारा होकर खेती सी क्या घास उत्पादन योग्य भी नहीं रहता। पहिले जब पालीवाल ब्राह्मण बुज और मुहार में निवास करते थे उन दिनों इसी नदी के पानी से बुज में १५ व मुहार में ६ हजार मन बीज बोया जाता था।

वि० सं० १८१३ में इस नदी के पानी को खेती के उपयोग में एवं गद्दीसर, गुलाबनागर तालाब में डालने के लिये ६५ हजार रुपये खर्च किये थे। परन्तु वि० सं० १८१६ में अधिक वर्षा होने के कारण सब बांध टूट गये क्योंकि जैसलमेर सरकार ने उक्त कार्य को हाथ में नहीं लिया। आज इस नदी के व्यर्थ जाने वाले पानी का सदुपयोग किया जाय तो हजारों कृषकों को जीवनदान मिल सकता है और देश का उत्पादन बढ़ सकता है।

इस नदी के किनारे ब्रह्मा के पुत्र काक ऋषि ने तपस्या की थी अतः उनके नाम से इस नदी का नाम काकनथ पड़ा। इस प्रकार यह धार्मिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।

## (२) लाठी की नदी :-

यह नदी गांव बेगटी व माडवाई मारवाड़ में निकल कर लाठी के पास में बहती है जो गांव मूजया से दक्षिण व आदिता से उत्तर की ओर बहती हुई ३४ कोस पर गांव मोहनगढ़ के पूर्व दिशा में स्थित रन में जा गिरती है। इस नदी का पानी वहाँ निरर्थक जाता है। अतः इसका उचित उपयोग किया जाय तो अनेकों ग्रामवासियों का भला हो सकता है।

### (३) चाँधन की नदी :-

यह नदी जोधपुर राज्य के गांवों से बहती हुई जैसलमेर में स्थित चाँधन नामक गांव के पास से बहती है। अतः इसका चाँधन की नदी है। वर्षा ऋतु में जब यह बड़े वेग से चलती है, उस समय अनेकों खेतों को भरती हुई रेत में लोप हो जाती है। इस नदी पानी को चाँधन गांव के पास रोककर खेती के काम में लिया जाय। आसपास की व्यर्थ भूमि का सुन्दर उपयोग हो सकता है और उत्पादन भी बढ़ सकता है।

### (४) धडवा व जियाई की नदी :-

यह नदी जैसलमेर के दक्षिण पश्चिम में करीब ७ मील दूरी पर स्थित जियाई व धडवा नामक गांवों के आस पास छोटी छोटी पहड़ियों से निकलती है। इसका समस्त पानी रानीसर तालाब में भरता हुआ जैसलमेर शहर के प्रमुख तालाब गड़ीसर में आता है। गड़ीसर तालाब में गिरने वाली सबसे बड़ी नदी यही है।

### (५) गोगड़ी :-

यह नदी गांव छोड़ियाँ से प्रारंभ होकर सांवत, मूलाना गांव की सीमा में होती हुई खड़ीन (बांध) रछाव को भर कर लाठी नदी में जा मिलती है।

इन महत्वपूर्ण नदियों के अतिरिक्त बाकियोवालो, भू की नदी, चूंधी की नदी, और पोकरन में बहने वाली अनेकों नदियां हैं।

## खनिज पदार्थ

खनिज पदार्थों की दृष्टि से जैमलमेर बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ पर पत्थर, चूना, नमक और विविध प्रकार की रंग बिरंगी मिट्टियों के अतिरिक्त न जाने किनसे महत्वपूर्ण खनिज पदार्थ इस घरा के अंक में छिपे हुए हैं— जिनका ज्ञान राजाओं के समय खनिज विशेषज्ञों द्वारा अन्वेषण न होने के कारण न हो सका। देश स्वतंत्र होने के पश्चात् हमारी सरकार का ध्यान जैमलमेर से पिछड़े हुए क्षेत्र की ओर भी गया और यहाँ पर विविध खनिज विशेषज्ञों द्वारा अन्वेषण कार्य प्रारंभ करवाया। इन विशेषज्ञों द्वारा जब से नवीन खनिज पदार्थों का पता लगा है तथा जिनका ज्ञान पहिले से ही था उनका भंडित विवरण यहाँ दिया जा रहा है।

पत्थर :-

यहाँ पर सबसे अधिक पत्थरों की खानें हैं जिनमें विविध रंगों के इमारती पत्थर निकलते हैं। यह पत्थर जितना मुलायम होना है उतना ही मृदु भी। अतः इस पर खुदाई का काम बड़ी सुन्दरता के साथ किया जाता है। इस प्रकार के मुलायम पत्थरों की खानें जैमलमेर के उत्तर तथा पश्चिम में हाजूर नाम के गाँव में अधिक हैं। इन खानों में पाँच प्रकार के पत्थर पाए जाते हैं —

१. काला एवं पीला पत्थर
२. पीला कुरकुरा
३. हावूर का छोटदार पत्थर
४. विछिया पत्थर और
५. लाल पत्थर

यहाँ का लाल पत्थर आगरे के ताजमहल व नई-दिल्ली शाही इमारतों में लगा हुआ है। विदेशों में भी यहाँ का पत्थर ले जाया गया है।

पत्थरों के अतिरिक्त जैसलमेर के आसपास की पहाड़ियों गेरू, खड्डी तथा कोयले की भी खाने हैं। फतहगढ़ तहसील में कोनामक गांव के पत्थरों की खानों से निकलने वाले पत्थरों में सोना पाया जाता है—ऐसा स्थानीय निवासियों का कहना है।

**चूना :-**

जैसलमेर के उत्तर में नाचणा, देवा, व मोहनगढ़ तथा उत्तर पूर्व में बाप के आसपास उत्कृष्ट कोटि के चूने की अनेकों खानें जिनसे हजारों टन चूना प्रति वर्ष निकाला जाता है। यह चूना कितनी गहराई और कितनी दूरी में फैला हुआ है इसकी जानकारी प्राप्त करने यहाँ से बाहर ले जाया जाय तो इस क्षेत्र का अच्छा विकास तथा यहाँ के निवासियों को भी काम मिल सकता है।

**मुल्तानी मिट्टी :-**

रामगढ़, कुंभारा कोठा, मंधा आदि गांवों में मुल्तानी मिट्टी की अनेकों बहुत बड़ी खाने हैं, जिनमें उत्तम श्रेणी की मुल्तानी मिट्टी



## पेट्रोल :-

पिछले कुछ वर्षों में इस क्षेत्र में खोज करने वाले विदेशी यह निश्चित रूप में घोषित कर दिया है कि जंगलमेर से ५० मील की दूरी पर स्थित रामगढ़ नाम के ग्राम में पेट्रोल मिलने की पूरी संभावना है। अभी अन्य खनिज पदार्थों की खोज भी इस क्षेत्र में जारी है। आशा है निकट भविष्य में भी इसी प्रकार के अन्य महत्वपूर्ण पदार्थों की उपलब्धियाँ होगी।

मुख्य शहर से ६ कोस उत्तर दिशा में हमीरा के कूवे में लोहारकी व तेजुवों के झुंगर में कोयला प्राप्त होने की भी पूर्ण संभावना है। लोहा व अन्य इसी तरह की धातुएं भी यहीं की पहाड़ियों में प्राप्त हो सकती हैं परन्तु इन सबका अंतिम निर्णय सर्वेक्षण होने के पश्चात् ज्ञात हो सकता है। अभी इस सम्बन्ध में हमारी सरकार खोज कर रही है।

## गृह उद्योग

जैसलमेर जिले में किसी भी प्रकार का बड़ा उद्योग न होने के कारण यहाँ के निवासी प्रमुखतया गावों में निवास करते हैं और खेती के साथ साथ गाय, बिल, भेड़, बकरी, ऊँट आदि पशुओं का पालन करके, उनसे प्राप्त होने वाले कच्चे माल को बेचकर अपना जीवन-यापन करते हैं। अतः इस क्षेत्र के गावों में घी के व्यापार के अतिरिक्त ऊँट, भेड़, बकरी आदि के मालों की बनी वस्तुओं का निर्माण बहुत अधिक होता है। आज से एक दशक पूर्व इस क्षेत्र में विविध गृह-उद्योग चरम सीमा पर थे और समस्त ग्रामवासी एक क्षण भी व्यर्थ में व्यतीत न करके अपनी रुचि के अनुकूल अलग अलग कार्यों में व्यस्त रहते थे। परन्तु मील की बनी वस्तुओं का उपयोग प्रतिदिन बढ़ने के कारण सभी गृह-उद्योग सतत-सतत घटते जा रहे हैं। फिर भी इस क्षेत्र में निम्न-लिखित महत्वपूर्ण गृह-उद्योग आज भी देखे जा सकते हैं, जिनका विकास किया जाय तो इस क्षेत्र के निवासियों का पर्याप्त हिस्सा हो सकता है।

**घी निकालना :-**

समस्त उद्योगों में घी निकालना यहाँ का प्रमुख गृह-उद्योग है। यहाँ के निवासी प्रायः गाँवों में रहते हैं जिनके दूध से हजारों मन



को निवास कर और वहाँ बेचते हैं। मुद्रगढ़ के लिये प्रेमनगर का भी भारत के बोलचाल में निम्नता है। यहाँ के जलदास मूल भी अजमेर, बीकानेर, मारवाड़, मराठा, अजमेर और राजपूत आदि बड़े बड़े राज्यों से आता है।

**ऊँट के बालों की दरिया :-**

प्रेमनगर लिये में ऊँट बहुत अधिक है, यहाँ यहाँ के अनेकी गाँवों में ऊँटों के बालों की दरियाँ बहताया से बनाई जाती हैं। मुद्रगढ़, रामगढ़, मोहनगढ़ आदि गाँवों की बनी दरियाँ बुनारों की दृष्टि से अत्यधिक प्रसिद्ध है। इन दरियों में गीतर, मारवा, ऊँट, घोड़ा, सिपाही आदि नाना प्रकार के चित्र बने रहते हैं। जिनमें इनकी सुन्दरता और भी बढ़ जाती है। इन दरियों को टिकाऊ बनाने के लिये उन के साथ में सूत भी मिलाया जाता है। इन दरियों की कीमत १०) रुपये से लेकर ४०) रुपये तक होती है। ऊँट के बालों की बनी हुई होने के कारण यहाँ के निवासी इन दरियों को "प्रोटी सतरंजियाँ" भी बोलते हैं।

इन दरियों का बाजार न होने के कारण इस उद्योग का विकास नहीं हो पा रहा है और इस क्षेत्र की इस उत्कृष्ट कला का दिनों दिन ह्रास होता जा रहा है। इस कला को अगर समुचित रूप से प्रोत्साहन दिया जाय तो ग्रामवासियों को पर्याप्त लाभ हो सकता है।

**ऊँट के बालों का कपड़ा :-**

दरियों के अतिरिक्त खुइयाला, रामगढ़, मोहनगढ़ आदि स्थानों

में ऊँट के छोटे छोटे बच्चों (जिन्हें यहाँ के निवासी टोडिया अथवा पांग्रु कहते हैं) के मुनायम वाली के कत्ते हुए सूत के साथ मीन का मून मिलाकर उसमें कपड़ा भी बनाया जाता है। इस कपड़े को यहाँ के निवासी "बासला" कहते हैं। यह कपड़ा बहुत गर्म होता है। गावों के निवासी इसके कोट आदि बनवाने और धोड़ने के काम में लेते हैं।

**बकरी के बालों की धनी वस्तुएँ :-**

ऊँटों की तरह ही इस क्षेत्र में बकरियों की महत्ता भी बहुत अधिक है। यहाँ ऊँटों के बालों की तरह ही बकरी के बालों को भी कानकर यहाँ के ग्रामीण बहुत ही कठपूरी वस्तुएँ बनाते हैं जिनमें बेल बूँटेदार ऊँटों के तंग तथा पाला, कूतर, भूसा आदि डालने के लिये बड़े बड़े बोरे, ऊँटों की यात्रा के समय आवश्यक सामान माय ले जाने के लिये छोटे छोटे बोरे, तथा घान डालने के लिये बोरियाँ, जिन्हें यहाँ के निवासी "छाटियाँ" कहते हैं, मुख्य हैं।

इन्हीं बालों से ऊँटों की मोहरियाँ, व गायबँल, घाम, लकड़ी आदि को बांधने के लिये बहुत मजबूत रस्तियाँ बनाई जाती हैं।

**ऊनी घस्त्र उद्योग :-**

जैसलमेर के बीपायो में सबसे अधिक मछ्या भेड़ों की हैं। यहाँ पर प्रति व्यक्ति ६ भेड़ हैं अतः ऊन बहुत अधिक होती है। यहाँ पर ऊन का कारखाना आदि न होने के कारण हजारों मन ऊन बीकानेर तथा व्यावर होनी हुई बर्बाद जाती है। यहाँ के ग्रामवासी खेतों में काम करते हैं और घर में उनकी स्त्रियाँ ऊन कातती रहती हैं। यहाँ की मोरने ऊन कानने में बड़ी चतुर होती हैं। इन स्त्रियों के हाथों कनी

नारीक ऊन से बहने मुन्दर, मुनागम और कलापूर्ज कंबू, बरड़ी, नेम  
आदि बनाए जाते हैं। दूर दूर के निवासी जब भी जैमलमेर आते हैं  
उन वस्तुओं की बड़े चाव से गरीबों हैं।

आज हमारी सरकार अगर इस क्षेत्र में आवागमन के समुचित  
साधनों, बुनकरों की सहायता तथा बनी हुई वस्तुओं के लिये बाजार  
तैयार कर बेचने का प्रयत्न करने की व्यवस्था कर दें तो यहाँ का  
पर्याप्त माल उत्तर क्षेत्रों में गप सकता है और हजारों ग्राम  
वासियों का जीवन-स्तर ऊँचा उठाया जा सकता है।

## स्वल्प सहायता से बनपने वाले महत्वपूर्ण उद्योग

### पशु पालन :-

जंगलमेर घना बसा हुआ न होने के कारण इसके चारों ओर विनाशकाय बरागाह है। अतः पशुपालन की दृष्टि से यह क्षेत्र बहुत ही उपयोगी है। यहाँ पर उत्पन्न होने वाली 'सेबण' घास पशुओं के लिये बहुत ही हितकर है। आज भी इस क्षेत्र का कुछ भी भारत विख्यात है। परन्तु जनस्थिति की प्रचार प्रतिदिन बढ़ने के कारण यह दूर-उद्योग भी घटता जा रहा है।

यहाँ के साड़ी, लामा, देवा, मोहनगढ़, बासनवीर, मोहार आदि आदि गाँवों के आसपास जहाँ अच्छे बरागाह है। डेरी कर्म बनाए जाय तो इस क्षेत्र की काफी उप्रति हो सकती है और कुछ की भी खाने को प्राप्त हो सकता है।

### कागज उद्योग :-

इस क्षेत्र में "सिलिया" नाम की एक विशेष प्रकार की घास अधिपता से उत्पन्न होती है। इस घास को पशु अधिकता से नहीं खाते। अतः यह व्यर्थ नष्ट हो जाती है। यह घास कागज बनाने के काम आ सकती है। अतः इस क्षेत्र में कागज निर्माण कार्य बनपने की भी पूरी

संभावना है।

### रस्सी उद्योग :-

यहाँ के कई एक भागों में 'आक' नाम के वृक्ष बहुत हैं। जब यह हरा रहता है इसकी लकड़ों के छिन्नके के नीचे जुट की तरह का रेसा रहता है। छिन्नकों को उतार कर उसे साफ करके रेसा निकाला जाता है, जिसे यहाँ के लोग "अकाळा" कहते हैं और उसे कातकर बहुत बड़ी बड़ी रस्सियां बनाते हैं। इस वृक्ष के रेसे से बनी रस्सी बड़ी मजबूत और मुलायम होती है। अतः इस उद्योग का विकास होने की भी पूरी संभावना है।

### गूगल उद्योग :-

जैसलमेर के आस पास ४० मील के क्षेत्र में चारों ओर छोटी छोटी पहाड़ियाँ हैं। इन पहाड़ियों की ढलाई में बहुत बड़ी संख्या में गूगल के वृक्ष उत्पन्न होते हैं। यह वृक्ष ५-६ फीट ऊँचा तथा छोटी पत्तियों का होता है। इसके तनों में से रबर के वृक्षों की तरह चीरा लगाने पर गाढ़ा रस निकलता है और यही रस जमकर गूगल बनता है। इस गूगल को यहाँ के भील अथवा भीलनियाँ भोलियों में एकत्रित करके शहर में बेच आते हैं। इन लोगों को गूगल निकालने का वैज्ञानिक तरीका ज्ञात न होने के कारण बहुत थोड़ी मात्रा में गूगल प्राप्त होता है। अगर इस उद्योग को बढ़ाया जाय तो यहाँ के निर्धन ग्रामवासियों का बहुत हित हो सकता है।

गूगल आयुर्वेद की दृष्टि से भी एक महत्वपूर्ण वस्तु है। इससे अनेकों औषधियों का निर्माण होता है। इसका उपयोग भवननिर्माण के

समय सिमेंट के साथ भी किया जाता है। इसके धुंवेँ में मच्छरों को मारने की घद्घुन शक्ति होने के कारण इनका उपयोग घूप में भी किया जाता है।

### नमक उद्योग :-

जैसलमेर से २२ मील उत्तर की ओर "कणोद" नामक गांव में खारे पानी की विशाल झील है जिसमें प्रति वर्ष हजारों मनु नमक होता है। अभी इस झील में से नमक कम निकाले जाने पर भी जैसलमेर जिले के लिये पर्याप्त होता है। सांभर की तरह इस झील में छोटी न्यारियाँ बनाकर उसमें पानी भर दिया जाता है जो गर्दियों में २० दिन और गर्मियों में १५ दिन में जमकर नमक बन जाता है। इसी प्रकार पोकरण के पास भी पहले नमक उद्योग काफी विकसित था, परन्तु भाज वह मृतप्राय है। इस नमक-उद्योग का भी विकास किया जा सकता है।

### ऊन उद्योग :-

जैसलमेर जिले में प्रतिवर्ष ७० हजार मनु के आसपास ऊन होती है, परन्तु यहाँ ऊन की गाँठें बाँधने व साफ करने का कारखाना न होने के कारण यह ऊन बीकानेर अथवा व्यावर चली जाती है। अगर जैसलमेर अथवा पोकरण में ऊन साफ करने व गाँठ बनाने का कारखाना खोला जाय तो इस क्षेत्र की काफी उन्नति हो सकती है।

### भागवानी :-

जैसलमेर शहर के आसपास अमरसागर, मूलसागर तथा बड़ा

बाग नाम के तीन बड़े उद्यान हैं। इन बगीचों की भूमि इतनी उर्वरा है कि आम, अमरुद, जामुन, नींबू, मौसमी, अंगूर, खिरणी, गूदा, टमाटर, गोभी, आलू, मेथी, बैंगन, भिण्डी, करेला, काकड़ी, धनिया, मिर्च और फूलों में गुलाब, चमेली, मोगरा जूही आदि उत्पन्न होते हैं। यह कह दिया जाय कि भारत में उत्पन्न होने वाले प्रायः समस्त फल-फूल व साक भाजियाँ यहाँ उत्पन्न होती हैं तो किसी भी प्रकार की अत्युक्ति न होगी। परन्तु यहाँ के माली अकर्मण्य होने तथा पानी गहरा होने के कारण इन बगीचों में फल, फूलों तथा सब्जियों का उत्पादन इतना कम होता है कि मुख्य शहर जैसलमेर के लिये भी पर्याप्त नहीं होता। इन बगीचों के अतिरिक्त अन्य उर्वरा भूमि भी व्यर्थ पड़ी है। अतः इस उपजाऊ भूमि में कुवों से पानी निकालने की मशीनों का उचित प्रबन्ध करके बागवानी प्रारंभ की जाय तो उत्पादन बहुत बढ़ सकता है।

## रेल तथा सड़कें

संपूर्ण राजस्थान में आवागमन के साधनों एवं सड़कों की कमी जैसलमेर जिले में है। इसी कमी के कारण इस प्रदेश का समुचित विकास संभव न हो सका। इसके आसपास दक्षिण में बाड़मेर तथा पूर्व में पोकरण नाम के दो रेलवे स्टेशन हैं। पहला स्टेशन बाड़मेर जैसलमेर से १०४ मील तथा दूसरा स्टेशन पोकरण यहाँ से ७० मील दूर है। १ जून '५४ से पोकरण जैसलमेर का सब टिकटिजन हो जाने से जैसलमेर जिले में रेल अवश्य आ गई है। जहाँ तक सड़कों का प्रश्न है जैसलमेर जिले में निम्नलिखित उल्लेखनीय सड़कें हैं जिनसे संपूर्ण जैसलमेर का व्यापार एवं यात्रियों का घाना जाना होता है। अन्य भागों में जहाँ सड़क नहीं है स्थानीय लोग मरु पोट अँट से ही आया जाया करते हैं।

१. जैसलमेर पोकरण सड़क २. जैसलमेर बाड़मेर सड़क

३. जैसलमेर रामगड सड़क ४. जैसलमेर मोहनगड सड़क

जैसलमेर पोकरण सड़क :-

इस जिले की सबसे अधिक महत्वपूर्ण एवं निकटतम रेलवे स्टेशन "पोकरण" से मिलाने वाली "जैसलमेर पोकरण सड़क" ७० मील लंबी है। यह मुख्य सड़क पिछले वर्षों में पक्की बन गई है। यहाँ का समस्त व्यापार इसी रास्ते से होता है। जैसलमेर आनेवाले यात्रियों



के लिये यही सड़क सुविधा जनक है। यहाँ से प्रति दिन ३ बसें आती जाती हैं। जैसलमेर से ४ बजे शाम को रवाना होनेवाली बस पोकरण स्टेशन से रवाना होने वाली ट्रेन (गाड़ी) से मिलाती है तथा प्रातः काल पोकरण आने वाली गाड़ी (ट्रेन) के मुसाफिरों को लेकर यहाँ में ७ बजे रवाना होती है जो ११-३० पर जैसलमेर पहुँचाती है। जैसलमेर से रवाना होते समय वासनपीर, चांधन, लाठी, चाचा नाम के प्रमुख गांव आते हैं। पोकरण से आगे जोधपुर, फलोदी, वाप एवं बीरानेर जाने के लिये बसें यहीं से मिल जाती हैं। आवागमन की दृष्टि में पोकरण अच्छा केंद्र है यहाँ से कई देहातों को भी बसें जाती हैं।

### जैसलमेर बाड़मेर सड़क :-

दूसरी सड़क जैसलमेर से बाड़मेर तक की है। यह कच्ची सड़क १०४ मील लंबी है। जब पाकिस्तान नहीं था और पोकरण रेल स्टेशन नहीं बनी थी उस समय जैसलमेर को आने वाला सारा सामान एवं यात्री रानी रामने में आया-जाया करने थे। आज यह सड़क दानी महत्वपूर्ण नहीं रही।

जैसलमेर से बाड़मेर के लिये प्रतिदिन एक बस जाती है। इसके बीच में देवीछोट, फतहगढ़, मुंगा तथा जिन नाम के महत्वपूर्ण गांव आते हैं।

### जैसलमेर राजमहल सड़क :-

राजमहल की दृष्टि में यह तीसरी सड़क अत्यधिक महत्वपूर्ण है। यह सड़क १०४ मील लंबी है। गारे जैसलमेर के पश्चिमी

भाग की ऊन तथा घी इसी रास्ते में होकर आता है। इसके बीच में बरमसर, मोरल, सोनू, रामगढ़, खुइयाला आदि दर्शनीय गांव आते हैं। जैसलमेर से प्रतिदिन रामगढ़ बस जाती है।

यह सड़क कच्ची होती हुए भी वर्षा ऋतु के अनिर्दिष्ट अन्य ऋतुओं में बड़ी अच्छी है, परन्तु वर्षा में यह अधिक खराब रहती है।

**जैसलमेर मोहनगढ़ सड़क :-**

मोहनगढ़ विशेष दूर न होकर केवल ३५ मील की दूरी पर स्थित है। अतः इस भाग के निवासी प्रायः अपने ऊँटों पर ही आने आते हैं। इस कारण सप्ताह में केवल गुरुवार के दिन शाम को ६ बजे जैसलमेर से बस जाती है, वह दूसरे दिन गुरुवार की शाम को ४ बजे मोहनगढ़ में रवाना होकर १० बजे जैसलमेर आती है। रास्ते में हडा, कालाहूंगर तथा कणोद आदि गांव आते हैं जो दर्शनीय हैं। वर्षा ऋतु में इन गांवों की सुन्दरता बहुत ही बढ़ जाती है।

वैसे तो अन्य गांवों की ओर भी मोटरें जाती हैं परन्तु मोटर चालकों ने ही अपनी सुविधानुसार रास्ते निकाले हैं अतः वे सड़कों की संख्या में नहीं आ सकते।

**जैसलमेर सम सड़क :-**

जैसलमेर की पश्चिमी क्षेत्र में मिलाने वाली जैसलमेर सम सड़क अत्यधिक महत्वपूर्ण है। यह सड़क भी अन्य सड़कों की तरह कच्ची ही है। जैसलमेर में सम को प्रतिदिन बस जाती है। इसके रास्ते में कई अच्छे दर्शनीय स्थान आते हैं।

उक्त मजदूरपूर्ण मजदूरों के अलावा जैसलमेर के आस-पास के दर्शनीय उद्यान अमरसामर, मृतसामर एवं बड़ाबाग की भी सड़के जाती हैं। इन मजदूरों के अलावा अन्य सभी स्थानों को पहुँचने के लिये मोटर ट्राइवर कर्त्तव्य करते निकालकर चले जाते हैं। परन्तु इस सुविधित भू भाग में मजदूरों का अभाव साटकता है। इस अभाव को दूर करने के लिये हमारी सरकार अनन्य ध्यान देगी।

**रेल :-**

इस जिले का रेल्वे स्टेशन पोकरन इस दिशा में आने वाले यात्रियों को जोधपुर पहुँचाता है। यहां से दिन में दो बार एक प्रातः काल और दूसरी रात्रि को रेल फलीदी होती हुई जोधपुर जाती है तथा सुबह और सायंकाल दो बार आती है। जैसलमेर जिले में बाहिर से आने वाला समस्त सामान इसी रेल लाइन से आता है। अतः इस जिले का यह प्रमुख रेल्वे स्टेशन है। पोकरन के बाद दूसरा रेल्वे स्टेशन रामदेवरा है।

## जन-संख्या

क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान के नगरी में जैसलमेर का द्वितीय स्थान है। परन्तु जन-संख्या में सबसे पिछड़ा हुआ है। इसका तात्पर्य यह नहीं कि उक्त नगर सदैव में ऐसा ही था। जिन दिनों भारत में आवागमन और व्यापार जँट तथा बैलों पर होता था, उन दिनों जैसलमेर विकास की चरमसीमा पर था। इसके विपरीत आज यह बहुत ही पिछड़ा हुआ है— ऐसा क्यों हुआ? इसका कारण बताते हुए धीरगदीनसिंहजी गहलोत ने राजपूताने के इतिहास में लिखा है :—

“कर्मचारियों की लापरवाही और अव्यवस्था के कारण तेजी से व्यापार का कोई सुभीता न होने और कमल केवल सावरण होने से यहाँ के लोग घर-घर देहा छोड़कर भासपास के इलाकों में निकल जाते हैं और वहाँ बसने पर बहुत कम लोग वापिस लौटते हैं। इससे जन-संख्या दिनो-दिन घट कर राज्य उग्रहता जाता है। यहाँ की प्रायः लालों की संख्या में जनता ब्रज, अलीगढ़, मुन्देलखण्ड, मध्यप्रान्त, बराह और सिंध में जाकर बस गई है। पुष्करखे बाह्यांगु तों सपरिवार फगुल, बम्हार तक पहुँच गये हैं।

इसके अतिरिक्त राजाशाही के जमाने में राज्य के उच्च-

कर्मचारियों के अत्याचारों से यहाँ के निवासियों को अपना देश छोड़ना पड़ा इसका ज्वलंत उदाहरण पालीपाल ब्राह्मणों का देश छोड़ना है। समय समय पर अकाल पड़ने एवं अन्य बड़ा उद्योग-धंधा न होने के कारण भी यहाँ की बहुत बड़ी जनसंख्या अन्य देशों में जा बसी। प्रायः भारत के समस्त प्रमुख नगरों में जैसलमेर के निवासी मिलते हैं। ऐसा अनुमान किया जाता है कि प्रवासी जैसलमेरियों की संख्या आज ७-८ लाख से भी अधिक होगी।

पिछले ६० वर्षों की जनसंख्या नीचे दी जा रही है जिससे आप सहज ही अनुमान लगा सकते हैं कि इस प्राचीन नगर में कितने उतार चढ़ाव आए।

जनगणना का वर्ष	जनसंख्या
सन्— १८८१	१,०८,१४३
१८९१	१,१५,७०१
१९०१	७३,३७०
१९११	८८,३११
१९२१	६७,६५२
१९३१	७६,२५५
१९४१	८३,२४६
१९५१	१,०२,७४३
१९६१	१,४०,३३८

सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार इस जिले में ६२४ पुरुष तथा ७७८७१ स्त्रियाँ हैं जिसमें १२६६६२ की आबादी गांवों

तथा १३६४६ को आबादी पहर में निवास करती है। यहाँ पर ७४७ प्रतिशत हिन्दू, २४६ प्रतिशत मुसलमान, ०७ प्रतिशत जैनी तथा ०४ प्रतिशत मिश्रों की बस्ती है। प्रति वर्गमील ७ व्यक्ति निवास करते हैं।

आज हमारी सरकार का इस ओर उचित ध्यान है और इस पिछड़े क्षेत्र का विकास करने के लिये अनेकों योजनाएँ बनाई जा रही हैं। आशा है १०-१५ वर्षों पश्चात् यह भाग भी सहलहा उठेगा।

शिक्षा :-

शिक्षा की दृष्टि से यह जिला अतीव पिछड़ा हुआ है। स्वतंत्रता के पूर्व यहाँ स्कूलों कम थी। परन्तु आजादी के पश्चात् इस क्षेत्र का शिक्षा की दृष्टि से पर्याप्त विकास हुआ। वर्तमान में इस जिले में हायर मेकडरी स्कूल २, मिडिल स्कूल १३, जुनियर बेसिक स्कूल १५, प्राई-मरी स्कूल १२१ तथा स्पेशल स्कूल २७१ है। १९९१ की जन-गणना के अनुसार इस जिले के शिक्षित निवासियों का औसत ८११ है।

मुख्यवस्थित सड़को एवं आवागमन के साधनों का अभाव होने के कारण यहाँ के निवासी शिक्षित नहीं हो पाते। यहाँ के गाँव भी दूर दूर हैं और प्रत्येक की आबादी भी अधिक नहीं है। अतः दो तीन गाँव मिलकर भी एक स्कूल का लाभ उठाने में असमर्थ है। अधिक स्थिति सुदृढ़ नहीं होने से भी यहाँ के ग्रामवासियों की वास्तविकता में ही भेड़, बकरी चराने या खेती करने का काम करना पड़ता है।

इन सब कारणों से यहाँ की जन संख्या शिक्षा की दृष्टि से बहुत ही पिछड़ी हुई है।

## कृषि :-

जैसलमेर जिला पशु और कृषि पर जीवनयापन करने वाला जिला है। यहाँ की ८० प्रतिशत आबादी खेती करती हैं। इस क्षेत्र में नहर न होने के कारण केवल वर्षापूर्व फसल होती है। परन्तु थोड़ी वर्षा होने पर भी यहाँ की जमीन में बाजरा, गवार, तिल, मूँग, मोठ आदि धान बहुतायत से उत्पन्न होता है। जब कभी वर्षा अधिक होती है इस क्षेत्र में हजारों टन गेहूँ और जवार, उत्पन्न होता है।

वैसे तो जैसलमेर जिले में अनेकों छोटे २ बांध हैं, जिनमें प्रति वर्ष हजारों मन गेहूँ उत्पन्न होता है, परन्तु १६ बांध इस प्रकार के हैं जिनकी प्रत्येक की जमीन १५० हल— (२ १/१५ ऐकड़- १ हल) से अधिक है। इस प्रकार के बांध भूतपूर्व जैसलमेर राज्य में १९ थे। परन्तु १ जून १९५४ से बाप का कुछ भाग फलोदी तहसील में चले जाने के कारण मनचितिया, टीपू, व झारासर नाम के तीन बांध फलोदी तहसील में चले गये। इन बांधों का उत्पादन बढ़ाने हेतु अगर सुन्दर हलों व अच्छे बीज का उपयोग किया जाय तथा किसानों को बीज बोना, खाद देना, आदि कृषि विषयक ज्ञान से परिचित कराया जाय तो इस दिशा में पर्याप्त उन्नति हो सकती है। यहाँ की जमीन बड़ी उर्वरा है। आवश्यकता इस क्षेत्र में विकास करने की है। आशा है हमारी सरकार इस की ओर उचित ध्यान देगी।

उल्लेखनीय १६ बांध जिला तहसील के अन्तर्गत है उनके नाम नीचे दिये जा रहे हैं।

क्रम संख्या	घांघ का नाम	तहसील का नाम
१	सठीया	जैसलमेर
२.	सोनल	"
३.	सोरोला	"
४.	भाटियासर	"
५.	दइया	"
६.	जैतसर	"
७.	मसूरडी	"
८.	रछाव	"
९.	श्री रनमोहनगढ	"
१०	कुछिया	सध
११.	बुज्ज	"
१२.	मोहार	"
१३.	सरन	रामगढ
१४.	बुइयाला	"
१५.	कुछडी	"
१६.	सेहरा	"



## जनजीवन

जैसलमेर की जनता का जनजीवन राजस्थानी जनता से अलग नहीं है। यहां की जनता अधिकतर निर्धन और अशिक्षित है। यहां के निवासियों का रहनसहन बड़ा सादा एवं व्यवहार निष्कपट है। गरीबी होने के कारण यहां के लोग मोटा खाना खाते हैं तथा मोटा कपड़ा पहनते हैं। साधारणतया यहां के निवासियों का मुख्य भोजन बाजरा गेहूं, भुट्ट, मूंग और दूधदही है। साग सब्जियाँ अधिक उत्पन्न न होने के कारण गांवों के निवासी कौर, गवार की फली, सांगरी तथा लाचरा आदि का साग बनाकर अपना भोजन करते हैं।

यहां के रीति-रिवाजों में भी परंपरा के अनुसार बड़ी सादगी है। विवाह आदि सामाजिक कार्यों में विशेष आडंबरों पर अधिक व्यय नहीं किया जाता। ब्राह्मण और वैश्य समाज प्रति तीसरे वर्ष विवाह के मुहूर्त निकलवाते हैं और सम्मिलित रूप से उम्मी एक शुभ मुहूर्त में विवाह करते हैं। अधिकांश घरों में विवाह होने के कारण गर्वा अधिक न होकर कम लगता है।

यहां के लोगों की वेग-भूषा अलग अलग प्रकार की है। यथा पश्चिमी श्रेष्ठ की ओर निवास करने वाले व्यक्तियों की वेग-भूषा निचल पार में होने के कारण मिथ्यावादी में मिलती जुलती है। बाप इत्यादि

भागों में जिस ओर बीकानेर पाम लगता है, वहाँ के निवासियों की बेघभूपा बीकानेर में मिलती जुलती है। मुख्य शहर और घासपास के रामबानियों की बेघभूपा यद्यपि राजस्थान के अन्य क्षेत्रों से मिलती जुलती ही है परन्तु उनके साके का बन्धेज अलग प्रकार का है। यहाँ के शास्त्रण, बँस और राजपूत लोग नाना प्रकार के स्वर्णिम आभूषण पहनते हैं। औरतों की आभूषणों का विशेष चाव है। गरीब जाति के स्त्री-पुरुष चाँदी के गहने पहनते हैं। इन गहनों की बनावट मिथ प्रान्त से मिलती जुलती है। परन्तु शहर के निवासी आज के समय में प्रचलित स्वर्णिम गहनों का तथा दैनिक जीवन में चाँदी के बर्तनों का उपयोग करते हैं।

इस जिले की भाषा यद्यपि राजस्थानी ही है परन्तु अग्राय्य क्षेत्रों की छाप भी पड़ी हुई है। उदाहरण स्वरूप इस जिले का पश्चिमी भाग जो पाकिस्तान के मिथ प्रान्त से लगता है— वहाँ की भाषा सिंधी मिश्रित राजस्थानी है। दोष भाग की भाषा बीकानेरी एव जोध-पुरी बोली से मिलती जुलती है। यहाँ के ग्रामीणजन जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वह अव्यंजन भाषा के निकट पड़ती है। अनेको अपभ्रंश भाषा के शब्द इस प्रकार के हैं जो यहाँ के जनमानस द्वारा आज भी बोल चाल की भाषा के प्रयुक्त होते हैं।

यहाँ के स्त्रीपुरुषों की गीत गाने और लोक कथाएँ कहने का बड़ा चाव है। अनेक प्राचीनतम लोक गीत और लोककथाएँ इस क्षेत्र के निवासियों के कंठों में आज भी सुरक्षित हैं। नृत्य कला का भी प्रदर्शन यहाँ घूमर नृत्य के रूप में प्रायः सर्वत्र देखा जाता है। चित्र के वास्तविक

पर्व मगसमीर और सानन भासों की नीजों के अवसर पर प्रत्येक गांव नान और मान से पूजना या प्रसीत होता है।

यहाँ का ग्राम्य जीवन बड़ा सुन्दर और स्वाभाविक है। यहाँ के अधिकतर ग्रामवासी झोंपड़ों में रहते हैं। कतिपय समृद्ध व्यक्तियों के पक्के मकान भी गाँवों में देखने को मिलते हैं। यहाँ के ग्रामवासी एवं शहरवासी जब तक तालाबों में पानी रहता है तालाबों का पानी पीते हैं। तालाबों का पानी समाप्त होने पर कुवों का पानी पीते हैं। ये कुवे प्रत्येक गांव की प्राकृतिक स्थिति के अनुसार कम अथवा अधिक गहरे हैं। कहीं-कहीं कुवों का पानी तारा और कहीं-कहीं मोठा भी निकलता है।

अकाल में इन कुवों की ही सहायता से यहाँ का ग्रामीण अपना तथा पशुओं का जीवन बचा पाता है।

इस जिले का मुख्य व्यवसाय पशुपालन होने के कारण यहाँ के निवासियों का गाय-बैल आदि पशुओं पर पुत्रवत् स्नेह रहता है। इसीलिए इस भाग में कहीं पर भी गो हत्या नहीं होती। यहाँ तक कि कुछ एक लोग अपने पशुओं को बेचना संतान को बेचने के तुल्य समझते हैं। यहाँ के निवासी अशिक्षित होने के कारण परम्परा से चले आते हुए अन्ध विश्वासों को विशेष रूप से मानते हैं। अगर शकुन अच्छे नहीं होते तो वे लोग घर से बाहर कहीं भी अन्य दिशा में नहीं जाते।

विवाह शादी के अवसरों पर यहाँ के गाँवों में अफीम का प्रयोग बहुलता से होता है। छोटे बड़े सभी ग्रामवासी 'र्योण' में बैठकर अफीम लेना-देना परस्पर प्रेम का प्रतीक समझते हैं। अगर गांव का कोई विशेष व्यक्ति किसी आगन्तुक को अफीम की सनुहार करता है

घोर वह इन्कार कर देता है तो परस्पर नाराजगी हो जाती है। लड़ाई झगड़ों का निपटारा भी अफीम की मनुहारो से किया जाता है। जिसे यहाँ के निवासियों "अमल मलना" कहते हैं। 'अमल मलने' के पश्चात् फिर लड़ाई नहीं होती।

यहाँ के ८० प्रतिशत निवासियों का मुख्य व्यवसाय पशुपालन व धेनी है। प्रायः गांवों में निवास करने वाले लोग गाय, बिल, भेड़, बकरी, भैंस, घोड़ा, ऊँट आदि चौपाए पशु रखते हैं। ये लोग भेड़ों में ऊन तथा गायों से भी एकत्रित करके शहर वाले व्यापारियों को बेचकर अपना जीवन निर्वाह करते हैं। इसके अतिरिक्त ऊँटों, बिलों तथा भेड़ों की संख्या बढ़ने पर ये ग्रामवासी इन्हें बेचते भी हैं। जब वर्षा ऋतु होती है तब ये लोग बिलों, ऊँटों तथा भैंसों से बाजरा, गेहूँ, ज्वार, गन्धार, मूँग, तिल की खेती करते हैं। गांवों के कतिपय निवासी लकड़ी एवं घास के लादे तथा गोंद और मूँगल आदि भी बेचकर अपना जीवनयापन करते हैं। यहाँ के जंगलों में गोद एवं मूँगल अधिकता से उत्पन्न होता है। मूँगल के जितने वृक्ष जैसलमेर में हैं उतने मायद ही अन्य क्षेत्रों में हों। परन्तु उचित देखभाल न होने एवं वृक्षों से मूँगल निकालने के तरीके में परिचित न होने के कारण यहाँ के निवासी इसे प्रचुर मात्रा में प्राप्त नहीं कर सकते। पहिले यहाँ से काफी मूँगल कराची, बम्बई, मिथ आदि क्षेत्रों में जाया करता था।

जिन गांवों में भेड़, बकरी व ऊँट अधिक संख्या में हैं वहाँ के लोग भेड़ की ऊन को कातकर बड़े सुन्दर कंबल व मेम तथा पट्टे बनाते हैं। इस प्रकार के वस्त्रों के बुनकर पश्चिमी एवं उत्तरी भाग में

अधिक हैं। कतिपय लोग बकरी तथा ऊँट के बालों से अनेक प्रकार की बोरियाँ, बोरे तथा दरियाँ बनाते हैं। यह कारोबार रामगढ़, मोहनगढ़, साहगढ़ आदि गांवों में बहुत होता है।

यहाँ के व्यापारी गांवों से ऊन और घी खरीदकर विभिन्न भागों में भेजते हैं। जैसलमेर की ऊन व घी भारत में बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ से प्रति वर्ष ४० हजार मन घी तथा ७० हजार मन ऊन भारत के प्रमुख व्यवसायी क्षेत्रों में भेजी जाती है। बाहर से आने वाली वस्तुओं में कपड़ा, चीनी, अफीम, गुड़, चावल तथा अन्य सामान प्रमुख है।

चमार लोग चमड़ा रंगकर कच्चा भी बेचते हैं तथा उसकी बनी जूतियाँ बेचकर अपना जीवनयापन करते हैं। आजकल यहाँ से हजारों मन पशुओं की हड्डियाँ भी बाहर जाती है। ये लोग इस धंधे के साथ खेती भी करते हैं।

यहाँ के ग्रामवासियों में शिक्षा का अभाव होने एवं परंपरा से कर्जदार होने के कारण ये लोग अपनी ऊन तथा घी उन्हीं व्यापारियों को बेचते हैं जिनसे कर्ज लिया हुआ होता है। ये व्यापारी इन ग्रामवासियों से बहुत सस्ते दामों पर कच्चा माल खरीद लेते हैं। इस प्रकार उन्हें अपनी वस्तुओं पर पूरा मूल्य नहीं मिल पाता। अतः ये ग्रामवासी निर्धन ही बने रहते हैं और इनके जीवन में किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं हो पाता। परन्तु जबसे इस क्षेत्र में सहकारी संस्थाओं की स्थापना हुई है— तब से लोगों को विश्वास होने लगा है कि हमारा जीवन निकट भविष्य में अच्छी प्रगति कर पायेगा।

## जैन-तीर्थ-स्थान जैसलमेर

भारत के मुद्गर पश्चिमी कोने में अवस्थित जैसलमेर जैनियों का एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थान है। इसके उत्तर में पाकिस्तान का भावलपुर व खैरपुर है, पूर्व में बीकानेर व जोधपुर, दक्षिण में जोधपुर बाड़मेर व पाकिस्तान का कुछ भाग और पश्चिम में पाकिस्तान का सखसर व खैरपुर है। यह नगर हम दिशा के अन्तिम रेल्वे स्टेशन पोरन से ७० मील की पक्की गड़क से मिला हुआ है। पोरन से प्रतिदिन तीन बजे सुबह रोज़ और मांयकाल को जैसलमेर जाती है। जैसलमेर पहुँचने के लिये राजस्थान के प्रमुख नगर जोधपुर से पोरन और बीकानेर से याप तथा राय से पोरन तक सीधी बसें भी चलती हैं। हमरा रास्ता जोधपुर से बाड़मेर में होकर जैसलमेर आने का भी है। परन्तु वह रास्ता बहुत ही लंबा पड़ने के कारण प्रायः सभी यात्री हमी मार्ग से जैसलमेर पहुँचते हैं। जैसलमेर में यात्रियों के ठहरने के लिये जैन धर्मशाला है। यह धर्मशाला पट्टनों की हवेलियों के पास बनी हुई है। वैसे तो इस धर्मशाला में जैन यात्री ही ठहरा करने हैं, परन्तु अन्य कोई धर्मशाला न होने से प्रायः सभी को कुछ दिन ठहरने की अनुमति व्यवस्थापक से मिल ही जाती है।

नर्मगाला के अतिरिक्त आधुनिक सुविधाओं से युक्त सरकारी रेस्ट हाउस भी अमरसागर की पिरोल के बाहर बना हुआ है जिसे किराया देकर ठहरा जा सकता है। मुख्य नगर के प्रमुख बाजार में पोस्ट ऑफिस बनी हुई है। यहाँ से हिन्दी अंग्रेजी में तार देने एवं टेलीफोन करने की भी व्यवस्था है। मुख्य नगर में एक बिजली घर है जो सारे नगर को बिजली देता है। नगर की प्रमुख गलियों में पानी के नल भी लगे हुए हैं।

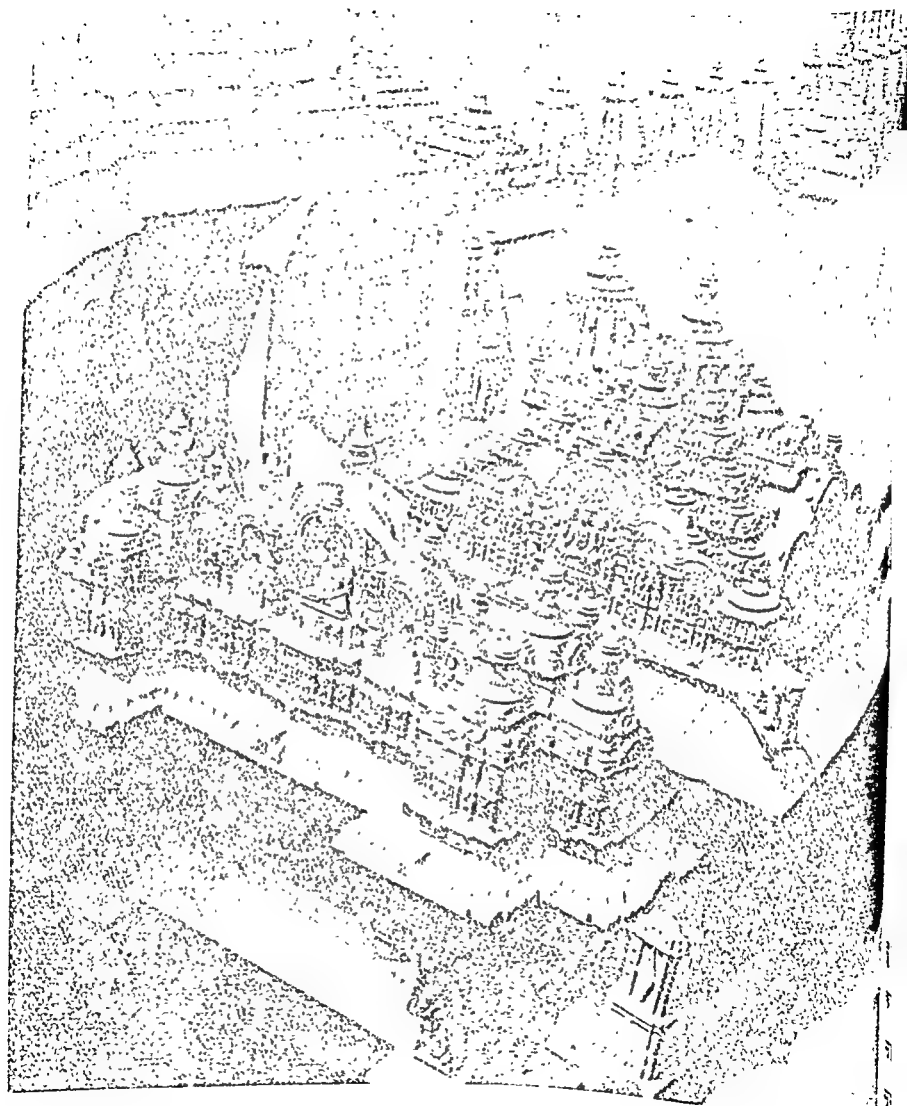
राजस्थान के एकीकरण के पूर्व यह एक प्रथम श्रेणी का राज्य था परन्तु आज एक विशालकाय जिला है। इस प्राचीन नगर को श्रीकृष्णकुल में उत्पन्न यदुवंशी भाटी महारावल श्री दूसाजी के सुपुत्र श्री जैसलजी ने वि० सं० १२१२ श्रावण सुदी १२ रविवार को बसाया। इससे पूर्व यहाँ की राजधानी जैसलमेर नगर से १० मील पश्चिम की ओर स्थित लोदवा थी। पुरातन शिलालेखों में इस देश का नाम "वल्लमंडल" ( वल्लदेश ) और "माड़" भी मिलता है। जैसलमेर के साथ जैनों का सम्बन्ध इस राज्य की पुरानी राजधानी लोदवा से चला आ रहा है। यही सम्बन्ध जैसलमेर राजधानी बनने पर भी पूर्ववत् अक्षुण्ण रहा और हजारों जैनी जैसलमेर में आकर बस गए। इतिहास का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि महारावल श्री अखसिंहजी के समय में भी जैनों के ४ गोत्रों के ६०० मकान थे। इनमें जंदाणी, पारख, वर्धमान, व वाफणा इस जाति के मुखिये थे जिनके नाम से आज भी यहाँ कई एक मोहल्ले सुविख्यात हैं।

विस्तार की दृष्टि से राजस्थान में जैसलमेर राज्य का जोधपुर



त्रैलोक्येश्वर जैन मंदिर का कलापूर्ण मंडप





जैन मंदिरों के शिखर (अभय जैनग्रंथालय से साभार)

घोर बोझों के पदधात तृतीय स्थान था। धावाही की दृष्टि में भी बिना पिछड़ा हुआ धाज दिखाई दे रहा है, बंसा ही गर्दब में नहीं था। कुछ शताब्दियों पूर्व यह नगर व्यापार की मही थी। अनेकों वैभवशाली लोग इस नगर से होकर व्यापार करते थे।

आज में पूर्व इस नगर में सुविश जनाचार्यों के अनेक उपाश्रय थे और अनेकों जैनमुनि इस पुष्प भूमि में दूर दूर में चतुर्मास ध्यानीन करने को आया करते थे त्रिनका उन्मेष्य नाना शिलालेखों में देखने को मिलता है। उन धाचार्यों की पुनीत धाम्ना में कई एक वैभवसम्पन्न देवों ने अनेकों कलापूर्ण मन्दिर बनवाए जो आज शिल्प, स्थापत्य और प्रस्तर पर बारीक सुदाई के लिये विश्व विख्यात हैं। इन मन्दिरों की गगना जनाचार्यों ने अपने तीर्थों में करके इन्हें और भी महत्वपूर्ण बना दिया है। कविवर समप्रसुन्दरजी ने अपनी तीर्थमासा में विभिन्न तीर्थ स्थानों के साथ साथ जैसलमेर की महत्ता को प्रकट करते हुए लिखा है—

“जैसलमेर जुदारिये, दुःख बारिये रे  
अरिहन्त धिम्य अनेक, नीरथ ते नमू रे ॥”

आज भी प्रति वर्ष हजारों जैन यात्री अनेक तीर्थों का दर्शन करते हुए इस प्राचीन नगर में आते हैं। परन्तु यहाँ के जैन मन्दिरों के दर्शन करने एवं विशिष्ट कलापूर्ण स्थानों को देखने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसी अनुविधा को दूर करने के लिये यहाँ के ममस्त जैनमन्दिरों के साथ साथ अन्य कनिष्ठ दर्शनीय स्थानों का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

जैसलमेर के कई एक महत्वपूर्ण जैन-मंदिर दुर्ग में बने हुए हैं। यतः यानियों की सुविधा के लिये दुर्ग-स्थित जैन-मंदिरों से ही परिचर दिया जा रहा है। नीचे ( तलीटी में ) बनी धर्मशाला से किले में पहुंचने के लिये एक घुमावदार चढ़ाई वाली पत्थरों की बनी सड़क है जो चार बड़े दरवाजों को पार करके दुर्ग के मध्यस्थित चौक तक पहुंचती है। उक्त चारों दरवाजों के नाम क्रमशः अखैपरोल, ( नीचली परोल ) सूरजपरोल, गणेशपरोल ( भूतापरोल ) और हवा परोल हैं। हवापरोल से निकलते ही एक बड़ा चौक आता है और उससे सीधा रास्ता जैनमंदिरों की ओर जाता है।

### श्री पार्श्वनाथजी का मन्दिर :-

दुर्ग के भीतर ५२ विशाल जिनालय सहित मूलनायक श्रीचिन्तामणि पार्श्वनाथजी का मन्दिर है। इस मंदिर की नींव खरतरगच्छाधीश जिनराजसूरिजी के उपदेश से श्री सागरचन्द्रसूरिजी ने संवत् १४५६ में डाली थी और संवत् १४७३ में जिनवर्धनसूरिजी के समय में इस मंदिर की प्रतिष्ठा हुई। इस मंदिर में प्रशस्तियों के दो शिलालेखों में ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में इस मंदिर का नाम लक्ष्मणविहार था, परन्तु बाद में यह मन्दिर मूर्तिनामानुसार श्री पार्श्वनाथजी के नाम से ही विख्यात हुआ। इस मन्दिर की मूर्ति वि० सं० २ की बनी हुई है और जैसलमेर की प्राचीन राजधानी लोदवा से लाई गई है। जब जैसलमेर दुर्ग पर आक्रमण हुआ, उस समय इस मूर्ति को जमीन में रस दी। बाद में जब इसके जीरणोद्धार में बड़ा मंदिर बना। उस समय इन प्राचीन मूर्ति को पुनः स्थापित किया गया। इस मंदिर की प्रशस्ति का

निर्माण माधुसूतिराजजी ने, संशोधन वाचक जयमागरगणेशजी ने तथा मुराई कार्य कुशल गिल्ली धन्ना ने किया। इस मंदिर का निर्माण श्रीम-  
वान बंगोत्तन्न जेमंग व चौके साहू तथा मेठ नरसिंह व भोत्रिया इन्-  
राज ने कराया। इसे तैयार होने में १४ वर्ष लगे थे।

श्री जिनमूलमूरिजी अपने जैमसमेर चैत्यपरिपाटी में इस मंदिर  
की विषय संख्या ६१० लिखते हैं परन्तु वृद्धिरत्नजी ने “वृद्धिरत्नमः”  
में इस मंदिर की मूर्ति संख्या १०५२ लिखी है।

इस मंदिर की अद्वितीय प्रस्तर कला तो देखने योग्य है ही,  
परन्तु प्रवेश द्वार के पास लड़े तोरण पर लुदी विभिन्न मूर्तियों की भाव  
भरी मुद्राएँ इतनी आकर्षक हैं कि प्रत्येक बच्चा प्रेमी मन्त्रमुग्ध भा देखता  
ही रहता है।

**श्री संभवनाथजी :-**

इस पुनीत देवस्थान का निर्माण कार्य जिनभद्रमूरि जी के उप-  
देश से चौण्डा गोत्रीय मा० हेमराज पूना आदि ने संवत् १८६४ में  
प्रारम्भ कराया और यहाँ के कुशल कारीगरों ने बड़ी तत्परता से तीन  
वर्ष प्रयात् संवत् १४६७ में पूर्ण किया। इस मंदिर की प्रतिष्ठा श्री  
जिनभद्रमूरिजी ने ही वि० सं० १४६७ में बड़ी धूमधाम से कराई।  
प्रतिष्ठा के समय उत्काशीन महाराज श्री वैरसीजी ने भी बड़ी धम्मा के  
साथ स्वयं उपस्थित रहकर समस्त शुभकार्य सम्पन्न कराये। इस मंदिर  
की प्रगति का निर्माण वाचनाचार्य श्री सोमकुंवरजी ने, प्रस्तर पर  
विघने का कार्य भानुप्रभाषि ने तथा मुराई का कार्य शिवावट शिवदेव

ने किया। श्री जिनसुखसूरिजी ने इस मंदिर की विव संख्या ५५३ और श्री वृद्धिरत्नजी ने ६०४ लिखी है।

यह मंदिर भी प्रथम मंदिर की तरह शिल्प एवं स्थापत्य कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ही परन्तु इसका प्रमुख आकर्षण “जिनभद्रसूरि ज्ञान भंडार” है। इसी प्राचीन भंडार को देखने के लिये जैन यात्रियों के अतिरिक्त हजारों देशी अथवा विदेशी विद्वान इस प्राचीन नगर में आते हैं और अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त करते हैं। वस्तुतः यह विश्वविख्यात ज्ञान भंडार प्रत्येक विद्वान के लिये देखने योग्य है।

### श्री शीतलनाथजी का मन्दिर :-

इस मन्दिर का निर्माण किस व्यक्तिविशेष ने कराया इस विषय में निश्चयात्मक जानकारी प्राप्त नहीं हुई है। फिर भी जैसलमेर चैत्य परिपाटी स्तवनों और पट्टिका के लेख से इतना अवश्य ज्ञात होता है कि इस मन्दिर का निर्माण डागा गोत्रीय सेठों ने कराया। परन्तु अभी अभी मेरे अनुज ब्रजरतन से प्राप्त सेवक लक्ष्मीचंद रचित जैसलमेर तवारीख के पृष्ठ २०८ में दिये जैन मंदिरों के हाल को देखने से ज्ञात हुआ कि उक्त मन्दिर का निर्माण डागा लूणसा मूणसा ने वि० सं० १५०६ में कराया। वृद्धिरत्न माला के पृष्ठ ४ के अनुसार इस मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १५०८ में हुई।

इस मंदिर में कोई प्रशस्ति नहीं है। श्री जिनसुखसूरिजी रचित चैत्य परिपाटी में इस मंदिर में ३१४ मूर्तियाँ होने का तथा वृद्धिरत्नमाला

में ६०३ मूर्तियाँ होने का उल्लेख मिलता है। बावजूद कि जो भी मन्दिर भी देखने योग्य हैं।

### श्री शांतिनाथजी और अष्टापदजी के मन्दिर -

ये दोनों मन्दिर एक ही आहूत में बने हुए हैं। उत्तर पश्चिम भाग में श्री शांतिनाथजी का और नीचे श्री अष्टापदजी का मन्दिर है। नीचे वाले मन्दिर में १३ वें तीर्थंकर श्री वृषभनाथजी की मूर्ति अष्टापद रूप में प्रतिष्ठित है। इन दोनों मन्दिरों की एक ही प्रशस्ति है जो राजस्थानी मिश्रित मराठी भाषा में लिखी है। इन दोनों मन्दिरों का निर्माण संनवावेका और चौपड़ा गोपीय मेवा और पाचा मे कर्मात्तर मण्ड के जिनमसुद्धमूर्तिजी ने वि० सं० १५३६ में करवाया था।

मंथवी नेता अन्यधिक धनार्थी और प्रभु भक्त थे। इसी ने गुरुमुख कई बार राजपुर, गिरनार, भाव आदि तीर्थों की यात्रा की और श्रीसंभवनाथजी के मन्दिर की प्रसिद्ध लपटिका की प्राप्ति कराई। इन दिनों जैगलमेर की गद्दी पर महाराजन् देवीदाम जिनका नाम देवकरण मिलता है, विराजमान थे। इस मन्दिर की प्रशस्ति का निर्माण देवनागरी उपाध्याय ने और गुदाई हाथ चतुर लिखी मेवा में किया।

श्री जिनमसुद्धमूर्तिजी ने चैत्य परिषाटी स्तवन में श्री शांतिनाथजी के मन्दिर की मूर्ति संख्या बाहर प्रदक्षिणा में २८० और चौक में ६०० इन ६४० लिखी है परन्तु वृद्धिरत्न मान्य में ब्रिज संख्या ८०६ मिलती

है। इसी प्रकार अष्टापद जी के मन्दिर की मूर्ति संख्या जिनमुखसूरिजी ४२५ लिखते हैं तथा वृद्धिरत्नमाला में ४४४ होने का निर्देश मिलता है।

इस मन्दिर के दाहिनी तरफ पाषाण के कलापूर्ण दो सुन्दर हाथी बने हुए हैं। जिन पर एक पुरुष व दूसरी स्त्री की धातु मूर्ति आसीन है। सम्भवतः ये दोनों धातु मूर्तिएँ मंदिर प्रतिष्ठा कराने वाले स्व० खेता व उसकी भार्या सरस्वती की हो। इसी मंदिर में दशावतारों सहित श्री लक्ष्मीनाथजी की मूर्ति भी स्थापित की हुई है। प्रशस्ति की पंक्ति संख्या ३६, ४० और ४१ से ज्ञात होता है कि ये मूर्तियाँ महारावल श्री देवीदास जी के ज्येष्ठ पुत्र महारावल श्री जैतसिंहजी की आज्ञा से स्थापित की गई है।

प्रस्तर कला की दृष्टि से ये दोनों मन्दिर देखने योग्य हैं। श्री शांतिनाथजी के मन्दिर के बाहर की ओर खुदी भावभरी मूर्तियाँ तो बहुत ही कलापूर्ण और आकर्षक है।

**श्रीचन्द्रप्रभस्वामीजी का मंदिर :-**

इस भव्य त्रितले मन्दिर का निर्माण किसने कराया इस विषय की कोई प्रशस्ति देखने को नहीं मिलती। परन्तु निज मूर्ति पर के लेख से ज्ञात होता है कि भणशाली गोत्रीय सा. वीदा ने वि. सं. १५०६ में इस मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई थी। चैत्य परिपाटी स्तवनों में भी भणशाली गोत्रीय द्वारा मन्दिर बनवाये जाने का उल्लेख मिलता है। अतः सम्भव है सा० वीदा ने ही उक्त मंदिर का निर्माण कराया हो। इस मंदिर के प्रत्येक तले में चौमुखी जी विराजमान है।

श्री जिनमुखसूरिजी ने चैत्य परिपाटी में इस मन्दिर की मूर्ति संख्या ८०६ लिखी है परन्तु वृद्धिरत्नमाला में विंश भख्या १६४५ होने का उल्लेख मिलता है।

प्रस्तार कला की दृष्टि से यह मंदिर देखने योग्य है ही परन्तु इस मन्दिर के हमारे तले की बाईं तरफ की कोठरी में बहुत सी सर्वधान की मूर्ति, चौबीसी और पंचतीर्थियों का संग्रह अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इन पर नुबे लेख इतिहास के विचारियों के लिये बहुत ही उपयोगी निम्न हो सकते हैं। इस प्रकार की अमूल्य सामग्री इन मंदिरों में न जाने कितने ही गुप्त स्थानों पर दबी पड़ी होगी जिसका आज तक हमें पता नहीं है।

**श्री अपमदेवजी का मन्दिर :-**

इस मन्दिर की मूर्तियों पर अंकित लेखों से ज्ञात होता है कि उक्त देवस्थान का निर्माण गणधर चौपड़ा गोत्रीय सा. सच्चा के पुत्र शम्भा ने महाराज देवीदास के राजत्वकाल में वि. सं. १५३६ में कराया और अरतरगुच्छ के आचार्यों ने वि. सं. १५३६ फागुन शुक्ला ५ को इस मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई। इस मन्दिर की भी कोई प्रशस्ति देखने को नहीं मिली।

श्री जिनमुखसूरिजी की चैत्य परिपाटी में ६३१ व वृद्धिरत्न-माला में ६०७ मूर्ति होने उल्लेख मिलता है।

**श्री महावीरस्वामी का मन्दिर :-**

यह मन्दिर पूर्व वलित मन्दिरों से कुछ दूरी पर चौगान पाड़े



में बना हुआ है। इस मोहल्ले में यह एक ही जैनमन्दिर है। यहां के शिलालेख से ज्ञात होता है कि इस देवस्थान का निर्माण सं. १४७३ में हुआ। श्री जिनसुखसूरिजी के लिखेनुसार इस मन्दिर की प्रतिष्ठा ओसवंश के वरड़िया गोत्रीय सा. दीपा ने कराई। इस मन्दिर की मूर्तियों की संख्या २३२ है परन्तु वृद्धिरत्नमाला में २६५ मूर्तियां होने का उल्लेख मिलता है।

प्रस्तर कला की दृष्टि से यह मन्दिर पूर्ववर्णित मन्दिरों से महत्वपूर्ण एवं आकर्षक नहीं हैं।

दुर्ग स्थित इन आठ जैनमन्दिरों के अतिरिक्त इन्हीं के समकालीन बने हुए कई एक दर्शनीय कलात्मक हिन्दू मन्दिर भी हैं जिनका परिचय आगे दिया जायगा।

## शहर के जैनमन्दिर

### श्री सुपार्षनाथजी का मन्दिर :-

शहर में स्थित जैनधर्मशाला से स्वल्प दूरी पर कोठारी पाडा में यह मन्दिर बना हुआ है। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा तपगच्छ के मुप्रसिद्ध शाचार्य श्री हीरविजयसूरिजी की शाखा में गुलाबविजयजी के दिव्यद्वय श्री दीपविजयजी और नमविजयजी ने वि.सं. १८६६ में कराई। मन्दिर की प्रशस्ति भी श्री नमविजयजी ने ही लिखी थी। यह प्रशस्ति बहुत ही पादित्यपूर्ण है और विलुप्त संस्कृत भाषा में लिखी हुई है।

### श्री विमलनाथजी का मन्दिर :-

यह मन्दिर जैनधर्मशाला से थोड़ी दूरी पर दामोद पाडा में शाचार्यगच्छ के उपामरे में बना हुआ है। मन्दिर प्रतिष्ठा की कोई प्रशस्ति प्राप्त नहीं हुई। मूलनायक की मूर्ति पर अंकित लेख से ज्ञात होता है कि तपगच्छाचार्य श्री विजयसेनसूरिजी के करकमलो से वि.सं. १६९६ पोष कृष्ण ६ श्रृगुवार को प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न हुआ था।

दुर्ग और शहर स्थित पूर्ववर्णित १० मन्दिरों के अतिरिक्त अन्य महत्वपूर्ण मन्दिर अमरसागर, लोदवा, ब्रह्मसर और देवीकोट में बने हैं। यात्रियों की सुविधा के लिये यहाँ क्रमशः अमरसागर, लोदवा, ब्रह्मसर और देवीकोट के जैनमन्दिरों का परिचय दिया जा रहा है।

## अमरसागर के जैनमन्दिर

श्री आदीश्वरजी के मन्दिर :-

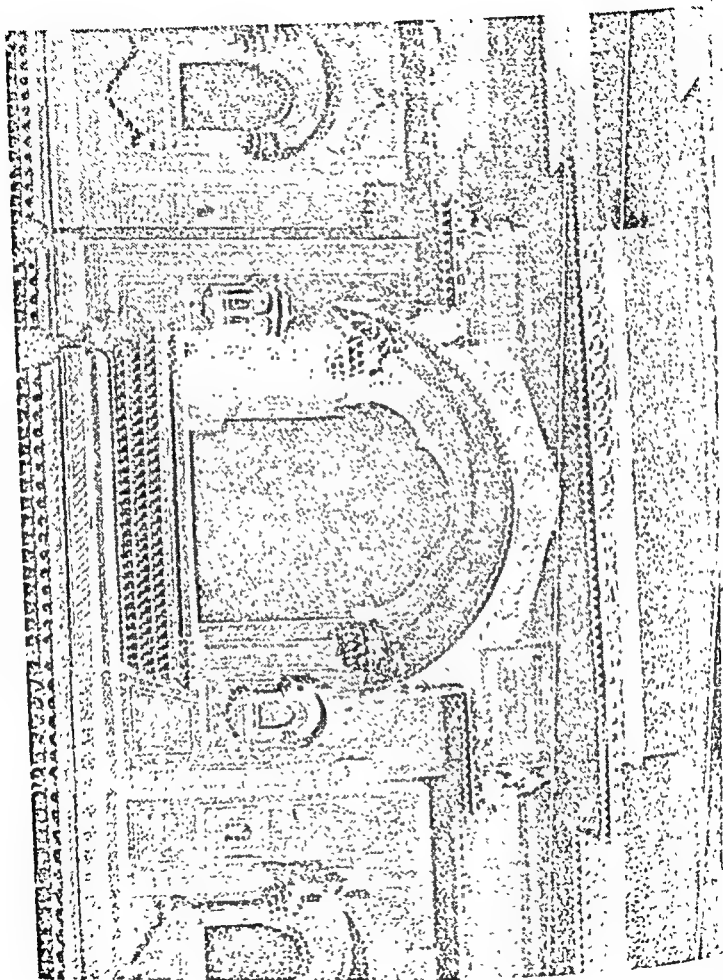
जैसलमेर शहर से तीन मील की दूरी स्थित सघन आश्रवृक्षों से आच्छादित महारावल अमरसिंह का बनाया अमरसागर नाम का बांध और उपवन है। इसी अमरसागर में तीन जैनमंदिर हैं और तीनों के मूलनायक श्री आदिश्वरजी है।

प्रथम मन्दिर जो सड़क के किनारे मुनि झगरसीजी की बेरी के पास है, पंचायत की ओर से बनवाया हुआ है। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा सं. १६०३ की फाल्गुन शुक्ला पंचमी को महारावल श्री रणजीतसिंहजी के समय में हुई। इस मन्दिर में एक प्रशस्ति भी है।

शेष दोनों मंदिरों का निर्माण जैसलमेर के सुविख्यात वाफना (पटुवा) जाति के सेठों ने कराया। छोटे मन्दिर का निर्माण वाफणा श्री सवाईरामजी ने सं. १८६७ में और बड़े मन्दिर का निर्माण श्री हिम्मतारामजी वाफणा ने वि सं. १९२८ में कराया। बड़े मन्दिर की प्रतिमा कोट विक्रमपुर से लाई गई हैं जो डेढ़ हजार वर्ष पुरानी है। इन दोनों मंदिरों की प्रतिष्ठा खरतरगच्छाचार्य श्री जिनमहेन्द्रसूरिजी के करकमलों से सम्पन्न हुई। बड़ा मन्दिर बहुत ही विशाल और दो मंजिला



वारीक कोरनी का झरोखा



रना हुआ है।

शिल्पकला की दृष्टि से ये प्रत्येक मंदिर जंगलकेर दुर्गस्थित जैन मंदिरों से किसी भी प्रकार कम नहीं है। इस मंदिर के सामने वाले छत्रों, शीशों घोर गदाशों पर खुदी कलापूर्ण मूढम जातियाँ देखने योग्य हैं। इन मंदिरों की सुन्दर शिल्पकला के विषय में श्री पूर्णचन्द नाहर ने लिखा है—“विशाल मरभूमि में ऐसा मूल्यवान् भारतीय शिल्परत्ना का नमूना एक दर्शनीय वस्तुओं की गणना में रखा जा सकता है।”

इस मंदिर में प्रगल्भी के अतिरिक्त पीले पाषाण में खुदा हुआ दीर्घपाश के संघ वरुण का ६६ पत्तियों का एक दीर्घकाय शिलालेख है। इस लेख का प्रकाशन पुरातत्ववेत्ता मुनि श्री जिनविजय जी द्वारा प्रकाशित ‘जैन मंथोषक’ पत्रिका के प्रथम खंड के पृष्ठ १०८-१११ तक ‘शिवमेर के पटकों के संघ का वर्णन’ दीर्घक लेख में हुआ है।

उक्त दोनों मंदिर भ्रमरसागर तालाब के पूर्व दिशा की ओर बने हुए हैं। जब वर्षा ऋतु में जब तालाब भर जाता है उस काल पानी के स्तर स्थित इन दोनों मंदिरों की शोभा दर्शनीय होती है।

## लोद्रवा के जैनमन्दिर

श्री पार्श्वनाथजी का मन्दिर :-

जैसलमेर नगर से १० मील तथा अमरसागर से सात मील की दूरी पर स्थित जैनियों का प्रसिद्ध तीर्थ स्थान लोद्रवा जैसलमेर की प्राचीन राजधानी कहा जाता है। यहाँ पर लोद्र शाखा के राजपूत राज्य करते थे और उन्हीं के नाम से इस स्थान का नाम लोद्रवा पड़ा। इतिहास का सिंहावलोकन करने से ज्ञात होता है कि इस प्राचीन स्थान पर सर्व-प्रथम भाटी रावल देवराज ने सं. १०८२ के लगभग यहाँ के अधिकारी लोद्र राजपूतों को हराकर अपनी राजधानी बनाई जो रावल जैसलजी के जैसलमेर बसाने के पूर्व तक रही। उन दिनों यह नगर बहुत ही समृद्धिशाली था और इसके चारों ओर १२ प्रवेश द्वार थे। परन्तु आज वहाँ पर मंदिरों के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है। पुरातत्वान्वेषियों के लिये यह स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है

यहाँ पर प्राचीन काल से ही श्री पार्श्वनाथ जी का मन्दिर है। जिस काल महारावल जैसलजी ने अपने भतीजे भोजराज के गद्दीपर बैठने के पश्चात् मोहमद गोरी की सहायता से लोद्रवा पर आक्रमण किया था, उस समय इस नगर को लूटा गया और मन्दिर की भी







कल्पवृक्ष लोदवा (अभय जैन ग्रन्थालय से साभार)

प्राप्त हानि हुई। इसी ध्वस्त मन्दिर का नवगानी धाहन्माह न  
सं. १६७५ में पुनरुद्धार कराके वर्तमान मन्दिर बनवाया। इन मन्दिर  
की प्रतिष्ठा खरतरगच्छाचार्य श्री जिनराजगूरिजी ने कराई। उक्त  
मन्दिर के एक ही आहने में भेरु पर्वत के भाव पर बने हुए मूलमन्दिर  
भी विलामणि पार्वनाथजी के चारों ओर चार छोटे मन्दिर हैं। ये  
चारों मन्दिर मूल मन्दिर के—

१. दक्षिण पूर्व में
२. दक्षिण पश्चिम में
३. उत्तर पश्चिम में और
४. उत्तर पूर्व दिशा में अवस्थित है।

उपयुक्त चारों मन्दिरों की धाहन्माहजी ने अपनी गरी, पुत्री,  
पुत्र और पोत्रादि के पुष्पार्थ सं. १६६७ में बनवाया। परन्तु मूर्तियों  
पर उत्कीर्ण लेखों से ज्ञात होता है कि प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा मूलमन्दिर  
के साथ सं. १६७५ में ही हो गई थी।

मन्दिर नम्बर ३ व ४ के मध्य एक त्रिगडा ज ऊपर चट्टा-  
गरी के भाव का धातु का दर्शनोप कल्पवृक्ष बना हुआ है जो नाना  
वृक्षों के पत्तों से सजा हुआ बहुत ही सुन्दर लगता है। मूलमन्दिर के  
निर्माण में महजकीर्ति गरिगु नाम के किसी विद्वान का किया हुआ  
पारम्पर्य धर्म की प्रशस्ति का विमायेत लगा हुआ है। चारों ओर  
एक ही दृष्टि से इस शतशिल्पधर्मधर्म की प्रशस्ति अग्रह है। इन धर्म  
के शरीर कल्पवृक्ष शरीरों के भी कल्पवृक्षों के रूप में भी बनते हैं और

प्रत्येक चरण का अंतिम अक्षर यंत्र के मध्यस्थित केवल "मं:" अक्षर है। समस्त पदों के अंतिम अक्षर का मिलान केवल एक अक्षर से करना कितना दुरूह है, इसकी कल्पना सहज ही में की जा सकती है। श्री नाहरजी ने इस शतदलपद्म यंत्र के विषय में लिखा है— अद्यावधि मेरे देखने में जितने प्रशस्ति शिलालेख आये हैं उनमें अलंकार शास्त्र का ऐसा नमूना नहीं मिला है।”

सेठ थाहकसाह ने जिस रथ पर प्रभु मूर्ति को बिठाकर संघ निकाल श्री सिंहक्षेत्रजी की यात्रा की थी वह प्राचीन रथ अभी तक मन्दिर के आहूते में रखा हुआ है।

## ब्रह्मसर के जैनमंदिर

### श्री पार्श्वनाथजी का मंदिर

ब्रह्मसर जैसलमेर शहर से ८ मील की दूरी पर उत्तर दिशा में अवस्थित है। इसी गांव में महाराज मोहनलालजी की आज्ञा से बागरेचा मनोलसचन्द के पुत्र भाणकलाल ने महारावल बेरीशालजी के समय में वि० स० १६४४ भाष शुक्ला ८ को श्री पार्श्वनाथजी का सुन्दर मंदिर बनवाया जो अन्य मंदिरों की तरह ही दर्शनीय है। यह स्थान रामगढ़ के बीच में होने के कारण प्रति दिन इस गांव में भीड़ आती है।

### देवीकोट के जैनमंदिर

#### श्री आदिनाथजी का मंदिर

यह स्थान जैसलमेर से बाहमेर को जाने वाली सड़क के मध्य जैसलमेर नगर से २४ मील की दूरी पर दक्षिण पूर्व की ओर अवस्थित है। जैसलमेर के अन्य स्थानों की तरह यह भी बहुत प्राचीन स्थान है। यहाँ पर एक पुराना किला बगड़जी का दर्शनीय मंदिर है। इन मंदिरों के प्रतिरिक्त श्रीसंघ की ओर से बनाया हुआ श्री आदिनाथजी का सुन्दर मंदिर है। इस मंदिर का निर्माणकार्य वि० स० १८६० वैशाख शुक्ल ७ गुरुवार को महारावल श्री मूलराजजी के राजत्वकाल में हुआ।

## बरसलपुर के जैनमंदिर

### श्री पार्श्वनाथजी का मंदिर

जैसलमेर मे १४० मील तथा बीकानेर से ६२ मील की दूरी पर स्थित बरसलपुर बहुत ही प्राचीन नगर है। यहाँ पर लक्ष्मीनाथजी के मन्दिर के साथ ही श्री पार्श्वनाथजी का मन्दिर है और दोनों का भोग एक ही माथ लगाया जाता है। श्री लक्ष्मीचन्दजी सेवक ने जैसलमेर तबारीस के पृष्ठ १८६ पर लिखा है “मन्दिर एक में श्री लक्ष्मीनाथजी व श्री पारमनाथजी मामल विराजे व आरोगे हैं, जुदा करे तो बिघ्न हुये।”

इतिहास का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि यहाँ मे दक्षिण पश्चिम दिशा की ओर एक मील की दूरी पर किले से भी ऊँचा एक टीला है जिस पर मुगल बादशाह हुमायूँ गड़ा रहा था जब कि उसे यहाँ के किले में नहीं आने दिया था। इतिहास एवं पुरातन विद्यागुरुगणियों के लिये यह प्राचीन स्थान दर्शनीय है।

## शहर के देगमर

मेठ धीरूमाहजी का देरासर :-

मेवाह के भामासाह की तरह ही मेठ धीरूमाह जी की भी रंगमंच में विशेष क्षमता है। इनकी हुबेली के पास ही यह देरासर है।

मेठ केसरीमलजी का देरासर :-

यह देरासर बाफला गोत्रीय इन्दौर वाले मेठों की हवेली में है। यहाँ की प्रशस्ति के अनुसार इनकी प्रसिद्धा विक्रम में १९०७ में हुई थी।

मेठ पादमलजी का देरासर :-

बाफला गोत्रीय रतलाम वाले मेठों की हवेली में यह देरासर है।

अमरसिंहजी का देरासर :-

बाफला गोत्रीय भालरापाटन वाले मेठ अमरसिंहजी की हवेली में यह देरासर है।

रामसिंहजी का देरासर :-

यह देरासर मेहना रामसिंहजी बरडिया की हवेली में है। मेहना पनराजकी की हवेली में पनराजकी का देरासर है।

## शहर के उपासरे

**वेगड़गच्छ उपासरा :-**

यह उपासरा जीर्ण दशा में है। इसके बाहिर दीवार पर उत्कीर्ण शिलालेख से विदित होता है कि इस उपासरे का निर्माण वि. सं. १६७३ में हुआ। वेगड़शाखा खरतरगच्छीय श्री जिनोदयसूरिजी से वि. सं. १४२२ में निकली थी।

**वृहत्खरतरगच्छ उपासरा :-**

यह उपासरा जगानी ब्राह्मणों के पड़ोस में बना हुआ है। यहाँ देरासर भी हैं, जिसमें मूलनायक श्री गौड़ी पार्श्वनाथजी है। इस उपासरे में परम पूज्य गुरु महाराज श्री जिनदत्तसूरिजी की चादर सुरक्षित है।

अत्यन्त दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि परम पूज्य यति महाराज श्री वृद्धिचन्द्रजी और उनके सुयोग्य शिष्य श्री लक्ष्मीचन्द्रजी का देहावसान होगया और आज उपासरा बन्द ही रहता है। श्री लक्ष्मीचन्द्रजी के शिष्य अभी विद्याध्ययन में लगे हुए हैं अतः उनका निवास जोधपुर अथवा फलोदी ही रहता है।

**तपगच्छ उपासरा :-**

तपगच्छीय धनाढ्य श्रावकों के बहुत से घर शहर में थे। अतः

उन लोगों ने श्री गुरुदेवनाथजी के मन्दिर के निर्माण के समय ही जलपरा बना दिया होगा ।

उपयुक्त जलसरो के अनिरिक्त शहर में अन्य बहुत से गच्छवाला के जलसरो हैं, परन्तु यही श्रावकों की मर्यादा अधिक न होने के कारण आज वनस्पति जलसरो बन्द पड़े हैं ।

आज जैमलमेर के अनेक जैनी जैमलमेर के बाहर बड़े बड़े तलों में निवास करने हैं और उनके समस्त कारोबार भी वहीं पर उत्तरोत्तर विकसित हो रहे हैं । अगर वे प्रवासी जैनी पुनः इस क्षेत्र में कोई छोटा-मोटा उद्योग खोले तो हजारों जैनी पुनः इस क्षेत्र में आकर रस सकते हैं ।

आशा है इस और प्रवासी जैन समाज अवश्य कुछ विचार करेगा और इस पुण्य भूमि को आबाद करने हेतु आशा जनक कदम उठावेगा ।



## दादा स्थान

जसलमेर के प्राचीन स्थान के समस्त दादा स्थानों की खोज करके प्रत्येक का परिचय देना तो कठिन है। यहाँ पर उन महत्वपूर्ण दादा स्थानों का परिचय दिया जा रहा है जिनकी आज भी बड़ी श्रद्धा के साथ पूजा होती है।

शहर के उत्तर में देदानसर दादाजी, गामगड़ा दादाजी है। इन दोनों दादा स्थानों के मध्य एक छोटी सी पहाड़ी है, इस कारण दोनों स्थानों में एक मील की दूरी है। शहर से उत्तर दिशा की ओर दो मील पर स्थित गजरूपसागर में भी दादा स्थान है।

ब्रह्मसर से एक मील उत्तर की ओर श्री कुशलसूरिजी महाराज का दादा स्थान है। यह स्थान लूणिया गोत्र वालों का बनाया हुआ है। यहाँ के दादा स्थान के विषय में यह प्रवाद बहुत प्रसिद्ध है कि देरावर ( जो आज पाकिस्तान में है ) का नबाव अपने कोषाध्यक्ष लूणीया गोत्रीय एक श्रावक की दोनों पुत्रियों के रूपलावण्य की प्रशंसा सुनकर षड़-यंत्र रचने लगा। जब ये गुप्त समाचार कोषाध्यक्ष को ज्ञात हुए उस समय इस समस्या का समुचित हल न जानकर बड़ा उदास और चिन्तित हुआ। इस आपदा के समय अपनी रक्षा हेतु गुरु नाम स्मरण करने लगा। तत्काल ही गुरुदेव ने साधु के रूप में दर्शन दिये। अपने शिष्य

श्री गुरुदेव का यह वचन भी गुरुवर बड़ा । नमः सर्व भूतानां गुरुभ्यो नमः ।  
 अपना कामान्तरों पर छोड़ कर इन गुरुवर में बहुरात्र । वादों में  
 भाग्य होता । साथ ही उन्होंने सादेन दिया कि नमः सर्व भूतानां गुरुभ्यो नमः  
 गुरुवरमन्त्र देवता । गुरुवरमन्त्र बोलने के उपरान्त जब . . . . .  
 श्री गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र कि हम देवता न मिलनी गुरु . . . . .  
 इनारे साथ कोई गुरुवर है भी बचका नहीं, उद्धार । . . . .  
 इन कमर गुरु गुरुवरमन्त्र की गुरुवर गुरुवरमन्त्र । गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 की छोटी देव गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र न देवता . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र, गुरुवरमन्त्र में एक गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र / गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र देवता १६० गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .

इस गुरुवर के बहुरात्र उगने वाली देव गुरुवरमन्त्र के गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .

देवीछोट गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .  
 गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र गुरुवरमन्त्र . . . . .

## जैसलमेर के ज्ञानभंडार

जैसलमेर केवल प्रस्तर कला की ही दृष्टि से नहीं अपितु यहाँ के सुविख्यात ज्ञान भंडारों में संग्रहीत प्राचीन ताड़पत्रीय और हस्तलिखित ग्रंथों के संग्रह की दृष्टि से भी विश्वविख्यात है। यहाँ पर कौन कौन ज्ञानभंडार कहाँ कहाँ अवस्थित हैं उनसे अवगत कराने के लिये प्रत्येक का परिचय नीचे दिया जा रहा है : —

### जिनभद्रसूरि ज्ञानभण्डार

जैसलमेर दुर्गस्थित श्री संभवनाथ जिनालय के भूमिगृह में अन्धकार पूर्ण एक गुफा के सदृश गुप्त स्थान में यह भंडार अवस्थित है। यह भंडार जैसलमेर के समस्त ज्ञान भंडारों से बड़ा होने के कारण “बड़ा भंडार” के नाम से भी विख्यात है। स्वनामघन्य खरतर गच्छी आचार्य श्री जिनभद्रसूरिजी ने वि० सं० १५०० में खंभात, अल्हणपुर पाटण आदि विविध स्थानों से प्राचीन ताड़पत्रीय एवं हस्तलिखित प्रतिष्ठा का संग्रह करके इस भंडार की स्थापना की। इसलिये इस भण्डार का नाम “जिनभद्रसूरि ज्ञान भंडार” पड़ा। यह भंडार प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रंथों की उपलब्धि के कारण समग्र भारत में अग्रगण्य है।

दिनांक ३१-३-३५ को जब हमारे राष्ट्रपति स्व. डा० राजेन्द्रप्रसाद जैसलमेर पधारे उस समय इस भंडार स्थित प्राचीनतम सामग्री को देख

से प्रभावित हुए और आम सभा में भाषण देते हुए कहा —

"इसने ( जैसलमेर ने ) हमारे देश के विद्वान बान्धु में जो पुस्तकों व ग्रन्थों को काफी आश्रय दिया । अगर हम प्रकार का आश्रय इन ग्रन्थों को न मिला होता तो वे पूर्णतया सुप्त हो गये होते । हम सब भालवासी इस बात के लिये आपके जैसलमेर के ऋणी हैं ।"

इस सर्वोत्कृष्ट भंडार में उपलब्ध हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्याओं की संख्या इस प्रकार है :—

ग्रन्थों की संख्या :—

१. ताड़पत्रीय — ४२६

२. कागज के — २२५७

ताड़पत्रीय ग्रन्थों की लंबाई चौड़ाई :—

१. अधिकतम लंबाई — ३८॥" X २॥"

२. न्यूनतम लंबाई — ८॥" X २॥"

३. अधिकतम चौड़ाई — ४॥ इंच

४. न्यूनतम चौड़ाई — १॥ इंच

लेखन संश्लेष :—

ताड़पत्र कागज

(१) प्राचीन — वि० सं० १११७ — वि० सं० १२७६

(२) धर्माचीन — वि० सं० १७४५ — वि० सं० १८८९

ग्रन्थों की भाषा :—

प्राकृत, मागधी, संस्कृत, धर्मभण्ड, ब्रज, आदि ।

ग्रन्थों के विषय :-

जैन साहित्य, वैदिक साहित्य, बौद्धसाहित्य, न्याय, अर्थशास्त्र, कोष, वैद्यक, ज्योतिष, दर्शन, भीमांसा आदि ।

कुछ विशेष ग्रन्थों के नाम :-

भगवतीसूत्र, नैषधचरित महाकाव्य, नागानन्द नाटक, अनर्घ-  
राधव नाटक, वेणीसंहार नाटक, वासवदत्ता, भगवद्गीता भाष्य, पातं-  
जलि योग दर्शन, कौटिल्य अर्थशास्त्र, शृंगार मंजरी, काव्य भीमांसा,  
आदि ।

चित्र पट्टिकाएँ :-

ग्रंथों के अतिरिक्त ३६ चित्र पट्टिकाएँ हैं जिनमें त्रिशिष्टशिलाका  
की चित्र पट्टिका सर्वोत्तम है ।

प्राचीनतम ताड़पत्रीय ग्रंथ :-

ओषधिनिर्युक्तिवृत्ति- द्रोणाचार्य रचित वि० स०. १११७ में  
लिखी हुई है । इस ग्रंथ की संख्या ८४ है । इसकी पृष्ठ संख्या १०५ है ।  
पत्र संख्या १० से ४६ तक नहीं है । पत्र १०५ पर मल्ल लड़ते हाथियों के  
चित्र हैं ।

कागज का प्राचीनतम ग्रंथ :-

न्याय वार्तिक तात्पर्य टीका- श्री वाचस्पति मिश्र रचित है ।  
इसका रचनाकाल वि. स०. १२७६ है ।

उक्त भंडार की अस्तव्यस्त पड़ी हस्तलिखित प्रतियों को भलि-  
भांति सुरक्षित सन्दुकों अथवा तिजोरियों में रखने के लिये समय समय

पर बहुत से कला प्रेमियों का पूर्ण सहयोग रहा है। पिछले दिन। इस भंडार का पुनः पुनरुद्धार महाराज श्री पुण्यविजयजी ने कर बमलो म वि. सं. २००८ में सम्पन्न हुआ।

### बड़ा उपासरा के भंडार :-

सरतरगच्छ के इस बड़े उपासरे में दो ज्ञानभंडार सुरक्षित हैं। प्रथम यतिवर्य वृद्धिचन्द्रजी की गुरु परम्परा का सग्रह एवं द्वितीय सरतरगच्छ पंचांगती का भंडार है। द्वितीय भंडार में १४ ताडपत्रोप प्रतिया हैं जिनमें दो प्रतियों के काष्ठफलक चित्रकला की दृष्टि से दानीय हैं। कागज की प्रतियों में वि. सं. १५६२ की लिखी कल्पसूत्र की मन्त्रिण रोप्याशरी प्रति विशेष उत्तेजनीय है। इस भंडार की बहुत सी प्रतियाँ श्री कन्यागजी गण्ड की रखी हुई हैं।

### द्वारसीजी का ज्ञानभंडार :-

यति श्री वेतजी की गुरुपरम्परा के उपाश्रम का यह ज्ञान भंडार भी महत्वपूर्ण है। इस भंडार में सुरक्षित उदयविलास, एवं कतिपय पत्रादि ग्रंथ बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। कुछ एक ग्रंथ तो इस प्रकार के हैं जो अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलते।

### बाह्रसाह का ज्ञान भंडार :-

इस भंडार की स्थापना सुविज्ञ थावक बाह्रसाहने वि० स० १६५६ में वि० भ० १६८४ अर्थात् १५ वर्ष तक बहुत से ग्रंथ लिखवा कर की। इस भंडार की प्रतियों में “बाह्रसाहेन संशोधितम्” उल्लेख मिलता है, जिससे सहज ही सात हो जाता है कि आप बड़े अच्छे विद्वान थे। इन्होंने

ही लोदवा पार्श्वनाथजी के मंदिर का जीर्णोद्धार कराया था ।

**खरतराचार्यगच्छ ज्ञानभंडार :-**

यह ज्ञानभंडार आचार्यशाखा के उपासरे में है । यहां पर ६ ताड़पत्रीय प्रतियाँ एवं कई कागज पर लिखित प्रतियाँ विद्यमान हैं । यति श्री चूनीलालजी के भी कई बंडल ग्रंथ इस भंडार में सुरक्षित हैं ।

**तपागच्छ ज्ञानभंडार :-**

यह ज्ञान भंडार तपागच्छ के उपासरे में है । इसके दो भाग हैं प्रथम सुप्रसिद्ध भंडार एवं दूसरा यतिजी का संग्रह है । पुराने ज्ञान भंडार में ताड़पत्रीय प्रतियाँ एवं कई एक सुन्दर प्राचीन प्रतियाँ सुरक्षित हैं ।

**लौकागच्छ ज्ञानभंडार :-**

इस भंडार को मुनि जिनविजयजी के पधारने पर श्री हरिसागर-सूरि के प्रयत्न से खोला गया । इस भंडार में भी अन्य कागज की हस्त-लिखित प्रतियों के साथ ५ ताड़पत्रीय प्रतियाँ भी हैं ।

इन भंडारों के अतिरिक्त भी जैसलमेर में निवास करने वाले कई एक विद्वान पुष्करणी ब्राह्मणों व वैश्यों के घरों में प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं । परन्तु खेद है कि वे लोग उन्हें दिखाते तक नहीं । अतः वे समस्त अमूल्य ग्रंथ उन्हीं के पास नष्ट होते जा रहे हैं । जिन महानुभावों के पास प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ हैं उनसे मेरा निवेदन है कि वे अपने देश हित को दृष्टिकोण में रखते हुए साहित्य की उस अज्ञात अमूल्य निधि को अवश्य प्रकाश में लावें ।

इन भंडारों के प्राचीन संको का जिनका मूल एव मनुष्ययोग  
 होगा बाह्य उगना नहीं हो रहा है। इसका कारण इस दिना की ओर  
 आधुनिक समाजों का अभाव है। आज अगर इस दिना में  
 किसी के जाने जाने एवं टहरने के लिये समुचित व्यवस्था हो तो  
 किसी विद्वान इन भंडारों में इन प्राचीन ग्रंथों का लाभ उठा सकते हैं।  
 जब किन्तु ही विद्वान केवल जाने जाने की कठिनाइयों के कारण ही  
 इस दिना में जाने का लाभ तक नहीं लेते। अतः मैं राजस्थान सरकार  
 के माध्यम से कहना चाहता हूँ कि यह इस दिना की ओर भी स्वयं ध्यान दे जिनमें  
 जिस के महान् विद्वान इन पुस्तकें लाभों का लाभ उठा सकें।



## दर्शनीय स्थान

जैसलमेर राजस्थान का ही नहीं भारत का एक प्राचीन नगर है। पुरातत्व वेताओं ने किम्बदन्तियों के आधार पर जैसलमेर नगर से १० मील की दूरी पर वैशाखी नाम के स्थान का सम्बन्ध भगवान बुद्ध से बताते हुए यहाँ के रेतीले टीलों के नीचे बौद्ध संस्कृति के कुछ अवशेषों को दवा माना है। आज भी वैशाखी के एक शिव मन्दिर के सामने पड़ा शिलालेख इस तथ्य का साक्षी है। यहाँ के शिव मन्दिरों को देखने से यह भी ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में शैवमत का काफी प्रचार रहा होगा। यहाँ के जनमानस का ऐसा विश्वास है कि काक नदी के किनारे ब्रह्मा के पुत्र काक ने तपस्या की थी और उन्हीं के नाम से यह नदी काकनदी कहलाई। जैसलमेर दुर्ग स्थित जैसलू कूवा भी भगवान श्री कृष्ण ने अर्जुन की प्यास बुझाने के लिये अपने चक्र से बनाया था। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने से ऐसा ज्ञात होता है कि ब्रह्मसर में ब्रह्मा ने सभी देवताओं को आमंत्रित कर यज्ञ किया और इस क्षेत्र की भूमि को पावन बनाया। आज भी वैशाखी पूर्णिमा को प्रतिवर्ष यहाँ मेला लगता है। पूर्णिमा को यहाँ के कुण्डों से पानी का प्रवाह निकलता है जिसके विषय में कहा जाता है कि यह पानी गंगा से आता है। उस दिन यहाँ के कुण्डों में स्नान करना, तीर्थ में स्नान करने के तुल्य माना





भाषा है। जैन धर्म का तो यह तीर्थ स्थान है ही। विद्व के माहिर्या-  
पुराणियों के लिये यहां का "जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार" आक-  
षण का केन्द्र रहा है और सेकड़ों देशी विदेशी विद्वानों ने इस भण्डार की  
मुक्त-कंठ से सराहना की है।

जैमलमेर दुर्ग :-

महारावल जैसल ने वि. स. १२१२ यावण सुत्ना १२ को  
इस पवित्रेय बलात्मक दुर्ग की नींव रखकर इसे जैसलमेर राज्य की  
रक्षायी बनाया। इससे पूर्व जैसलमेर राज्य की राजधानी खोदवा  
थी। यह दुर्ग समुद्र की सतह से ६५६ फूट ऊँची एक त्रिभुजाकार पहाड़ी  
पर बना हुआ है। स्वर्णिम पत्थरों से बना यह दुर्ग प्रत्येक आगन्तुक का  
पानी भर्य स्थापत्य कला से मन मोह लेता है। नीचे से दुर्ग तक जाने  
के लिये एक घनुपाकार चढ़ाई वाली पथरीली सड़क है जो चार परोलों  
(स्तारों) को पार करके दुर्ग में चौक तक पहुँचती है। इन चारों  
परोलों (स्तारों) के नाम क्रमशः भवेपरोल, सूरजपरोल, गणेश-  
परोल और हवापरोल है। किले में सर्वोत्तमविलास, रंगमहल, गज-  
विग्रह और मोती महल स्थापत्य कला, पत्थर पर भारीक खुदाई, एवं सोने  
से काम के काम की दृष्टि से दर्शनीय है।

इन राजप्रासादों के अतिरिक्त श्री लक्ष्मीनाथजी, रत्नेश्वर  
महेश्वर सूर्यभगवान, आदि नारायण (टीकमजी), भगवती शक्ति घटि-  
राजेश्वर, कुलराजराजेश्वरी आदि आदि देवी देवताओं के दर्शनीय  
मन्दिर हैं। भगवान् दुर्गस्थित जैनमंदिरों का वरुण आगे था चुका है।

किले के नीचे तलोटी में भी कई दर्शनीय स्थान हैं। आसपी

रोड से थोड़ी दूर पर बनी महता सालमसिंहजी की हवेली, केला पाड़ा के पास सुविख्यात पट्टवों की हवेलियाँ, गोयदानी पाड़ा में श्री नथमलजी की हवेली देखने योग्य है। इन विशालकाय हवेलियों में प्रस्तर की जुड़ाई एवं खुदाई का बहुत ही बारीक तथा सुन्दर काम किया हुआ है। तलीटी में कई दर्शनीय मंदिर भी हैं जिनमें श्री मदनमोहनजी का मन्दिर, भेलाप, इग्यारह मन्दिर, सांवले का मन्दिर विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

वर्तमान में जहाँ जैसलमेर दरबार निवास करते हैं, वहाँ जवाहर विलास एवं बादल विलास पत्थर की बारीक खुदाई एवं जुड़ाई की दृष्टि से दर्शनीय है।

इस मरुभूमि में यहाँ के कुशल शिल्पियों ने छीनी और हथोड़ी के माध्यम से निरस पाषाणों में जिस प्रकार कला की रस धारा बहाई है वह अद्वितीय है। कागज पर की गई कोरनी की तरह ही यहाँ के कारीगरों ने पत्थर पर बारीक कोरनी का सुन्दर काम किया है। इसी अतुलनीय कारीगरी को देखने के लिये हजारों मील से देशी एवं विदेशी सभी विद्वान तथा कला प्रेमी यहाँ आते रहते हैं।

वैसे तो जैसलमेर के चारों ओर अनेक विशालकाय सरोवर हैं परन्तु मुख्य शहर के पूर्व में गड़ीसर की प्रोल से १ फर्लांग की दूरी पर महारावल घड़सीजी का बनाया हुआ घड़ीसर तालाब देखने योग्य है। जब यह तालाब भर जाता है, उस काल इसके किनारे पर खड़े होकर देखने से चारों ओर जहाँ तक दृष्टि जाती है पानी ही पानी दिखाई देता है। इस तालाब के ठीक बाई तरफ महाराज गजसिंहजी का बनाया

रत्नापूर्णे "गजमंदिर" देखने योग्य है। जैसलमेर नगर निवासी यहाँ तालाब का पानी पीते हैं अतः यह तालाब बहुत ही महत्वपूर्ण है।

**लोदवा :-**

लोदवा के जैन मंदिरों का वर्णन आगे आ चुका है। उन जैन मंदिरों के अतिरिक्त यहाँ पर लोदवा राजपूतों के समय का बना एक माताजी का मंदिर है जो ६०० वर्ष पुराना माना जाता है। इस मंदिर में फारसीलिपि में उर्दूकीर्ण लेख ऐतिहासिक दृष्टि में बड़े महत्व वाले हैं।

आज यहाँ पर देखने को केवल उक्त सामग्री ही है, परन्तु नवीन १० वीं सताब्दी में यह १२ दरवाजों वाला विशाल नगर था। संधान स्थिति में इसके चारों ओर इतने ऊँचे ऊँचे रेत के टीले हैं कि संप्रमाण कुछ भी सात नहीं कर सकते। राजस्थान के प्राचीन स्थानों की जिस प्रकार आज पुरातत्व सम्बन्धी शोध हो रही है उसी तरह अगर इस स्थान की भी शोध की जाय तो बहुत प्राचीन सामग्री उपलब्ध हो सकती है। सोन्दर्य की देवी 'सू'मल' यहीं पर निवास करती थी। आज भी "सू'मल की मेड़ी" के भग्नावशेष उस पुरातन प्रेम की याद दिलाते हैं।

**अमरसागर :-**

जैसलमेर के पश्चिम में ३ मील पर स्थित अमरसागर नामक सुन्दर स्थान तथा नरोवर है। इस स्थान की महारावल श्री अमरसिंहजी ने स १३१६ से १७५८ के मध्य अपने राज्यकाल में बनाया।

यहाँ का तालाब, जैनमंदिर एवं उद्यान देखने योग्य हैं। वर्षा ऋतु

में चारों ओर बने सुदृढ बांधों के बीच भरा हुआ यह तालाब बहुत सुन्दर दिखाई देता है। इसी तालाब के पश्चिमी किनारे पर बना अमरेश्वर महादेवजी का मन्दिर तथा दक्षिण दिशा में महता हिम्मतारामजी पट्टवा द्वारा बनाया हुआ विशाल जैनमंदिर है। इस मंदिर पर जिस प्रकार की बारीक खुदाई का काम किया हुआ है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। तालाब के भरने पर इसके आसपास पानी आ जाता है, उस समय इसका दृश्य इतना सुन्दर लगता है कि दर्शकगण घंटों देखते रहते हैं।

यहाँ के विभिन्न उद्यानों में आम, जामुन, नींबू, अनार, मोसमी आदि के अतिरिक्त चमेली, गुलाब, गेंडा, मोगरा कशेर, कदंब तथा फूलझड़ी के भी अनेकों वृक्ष हैं, जिनकी मीठी महक, यात्रियों की थकान सहज ही दूर करती है, तथा इस भूमि की उर्वरा शक्ति का भी परिचय देती है। यहाँ पर अमरसिंहजी द्वारा महारानी अनोप कुंवरी के स्मृति में बनाई हुई अनोपवाव भी देखने योग्य है। इस बावड़ी में तालाब से छनकर भीतर का भीतर ही पानी आता रहता है। जब तालाब का और इस बावड़ी का पानी एक सतह पर आ जाता है फिर पानी का बढ़ना बन्द हो जाता है। अतः इसका पानी इतना शीतल एवं स्वच्छ होता है कि इसमें नहाने वाले का पूरा शरीर अच्छी तरह दिखाई देता है।

यहाँ पर झगरसी जी महाराज की बनाई हुई एक वेरी है जिसका पानी राजघराने एवं नगर के व्यक्ति पीते हैं।

यह स्थान जैसलमेर शहर से कच्ची सड़क द्वारा मिला हुआ है।

**मूलसागर :-**

महारावल मूलराजजी दूसरे ने वि० सं० १८१८-१८७६ में

मारे राज्यकाल में अपने माम से उक्त उद्यान बनाया। यह जैसलमेर के परिधन दिगा की ओर ५ मील पर स्थित है। जैसलमेर शहर में हम उगत तक कच्ची सड़क बनी हुई है। इस बाग की बनावट तथा महा-  
 ■ झरना ( एक तालाब विशेष ) व पर्यटन की बनी कुर्मी दन्वने योग्य है। इस बाग में आम, अमरुद, अनार, अमूर, नींबू आदि के वृक्षों के अतिरिक्त गुलाब, चमेली, मोगरा आदि के फूल उत्पन्न होते हैं। पुराने लोगों का कहना है कि यहाँ पर बादाम के भी वृक्ष थे। परन्तु आज नहीं है।

बड़ा बाग :-

जैसलमेर से ३ मील उत्तर की ओर बड़ाबाग नाम का उद्यान है जो यहाँ के राजाओं की समस्त भूमि है। राजाओं की स्मृति में बने विविध मठ देखने योग्य हैं। इन मठों में अवस्थित देवलों पर खुद गिरादेव इतिहास के विद्यापियों के लिये बहुत उपयोगी हैं। ये मठ पहाड़ी पर स्थित होने के कारण जैसलमेर दुर्ग से अच्छी तरह दिखाई देते हैं।

इन मठों के नीचे चारों ओर पहाड़ों की गोद में एक प्राकृतिक झील है। इस झील के बाँध का निर्माण महारावल जैतसिंह ने कराया था। यह "जैतबाँध" के नाम से भी विख्यात है।

उक्त झील के पीछे और मठों के नीचे बहुत बड़ा बाग है। इस बाग में इतने अधिक और आसपास आसन्न वृक्ष लगे हुए हैं कि सूर्य की किरणें भी कठिनाई से धरती पर आ पाती हैं। इस बाग के आसनों की यह एक अनुरूप विशेषता है कि इनके छिलके भी बहुत भीठे होते हैं जो अन्वय



कहीं नहीं होते। आम के अतिरिक्त अनार, गूलर, खिरणी, माल्टा, नींबू, मौसमी, फालसा, गुंदा, जामुन, अमरुद आदि उत्पन्न होते हैं। यहाँ अंगूर की भी कई एक लताएँ हैं। फूलों में गुलाब अधिक होता है।

इस भूमि की उर्वरा शक्ति का परिक्षण किया जाय और वर्षा के पानी को रोककर सदुपयोग किया जाय तो यहाँ कपास, ईख और अन्य फल फूल तथा सब्जियाँ अधिकता से उत्पन्न किया जा सकता है।

**तणूकोट :-**

जैसलमेर के १०० मील उत्तर की ओर बसे तणोट नामक गांव में वि० सं० ८६२ में महारावल 'तणू' का बनाया हुआ तणूकोट है। यह कोट ऐतिहासिक दृष्टि से देखने योग्य है। तणोट ८ वीं शताब्दी में भाटी राजपूतों की राजधानी थी। यहाँ पर श्री लक्ष्मीनाथजी का भी एक प्राचीन मन्दिर है।

**पोकरन:-**

जैसलमेर जिले का सब डिविजन पोकरन रेल्वे स्टेशन होने के साथ साथ एक प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है। यहाँ पर बालनाथ जी की गुफा, आसापुरा देवी एवं खीवंज माता का मंदिर दर्शनीय है।

उक्त स्थानों के अतिरिक्त गजरूपसागर, भादरिया, तेमड़ेरीराय, नभ का झंगर, कणोद आदि आदि स्थान भी दर्शनीय हैं।

राजाशाही के अत्याचारों से पीड़ित हो यहाँ के पालीवाल जिन अनेकों गांवों को भरेपूरे छोड़कर चले गये थे, वे कलापूर्ण खाली गांव आज भी उस समय की करुण कथा को मूक भाषा में सुनाते हैं।

## प्रसिद्ध वस्तुएं

रैलवे के मुहर, मकड़ा और टिकाऊ पत्थर के चित्र प्रसिद्ध हैं। यहाँ के पत्थर की बनी माना प्रकार की कलात्मक वस्तुएं अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। विशेष प्रसन्नोप वस्तुओं का विवरण नीचे दिया जा रहा है -

यहाँ के पीले पत्थर की बनी सरल मगर भर में प्रसिद्ध है। छोटी से छोटी २ इंच तथा बड़ी से बड़ी २० इंच तक की सरल पत्थर बनाई जाती है। इन सरलों की यह प्रमुख विशेषता होती है कि पित्तों की मूल्य वस्तु की तुल्य महीन छुटाई की बावजूद भी पत्थर का भार नहीं आता। इसकी वासिना इनकी समकक्ष और मुहर होती है कि देखते ही बनती है।

प्रसिद्ध :-

यहाँ के पत्थर के बने मोत, चकोर, पान के आकार के तथा अन्य जलाशय के केसर, चन्दन घोटने के मोरसिये बहुत प्रसिद्ध हैं। इन्हें दूर दूर के भागदमक अपने साथ ले जाते हैं। इन पर केसर, चन्दन की छुटाई बहुत मजबूती होती है।

पत्थर और तमारी :-

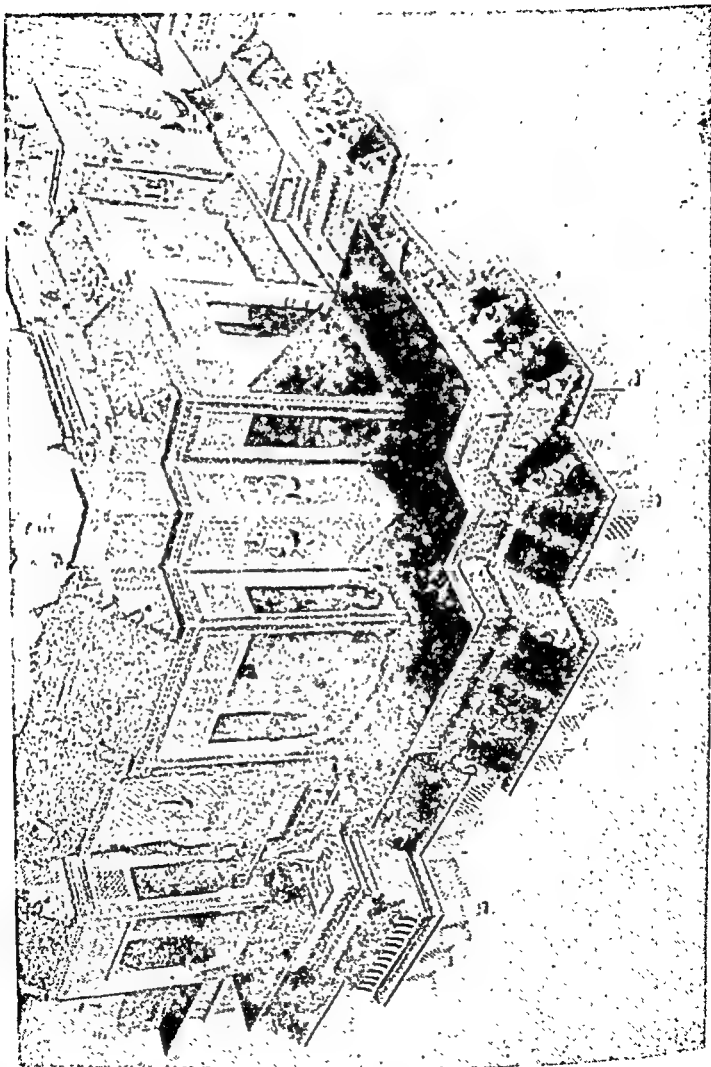
पत्थर के प्याले और तमारी बनाने की कला का यहाँ पर इतना

विकास हो चुका है कि पानी से भरा हुआ प्याला पानी पर तैरता है। इन प्यालों का राजस्थान के भूतपूर्व मुख्यमंत्री स्व० श्री जयनारायणजी व्यास तथा भारत के प्रधान मंत्री स्व० श्री नेहरूजी ने भी निरीक्षण किया था और यहाँ कि प्रस्तर कला की भूरि भूरि प्रशंसा की थी।

पिछले दिनों जैसलमेर के प्रसिद्ध प्रस्तर शिल्पी श्री तारदीन के पुत्र हसनअली ने कुरकुरे पत्थर के कोट, कमीज और आस्तीन के बटन बना कर इस कला की ओर लोगों को प्रभावित किया इसी व्यक्ति ने यहाँ पर प्राप्त होने वाले पांच प्रकार के पत्थरों के मनके बनाकर एक माला बनाई है जो कला की दृष्टि से अद्वितीय है। वास्तव में माला के मनकों के रूप में यहाँ की संपूर्ण प्रस्तर संपत्ति का नमूना उक्त कलाकार ने इसमें पिरो दिया है। ये वस्तुएं स्थानीय महारावल साहब ने ३००) में खरीद कर अपने पास रख ली हैं जिन्हें आज भी दर्शकगण देखकर आश्चर्य करते हैं :



द्वारिक कोरनी का झरोखा



## बैसलमेर की शिल्प कला

बैसलमेर राजस्थान के एबीकरण के कुछ एक पृथक् राज्य था और अब यह राजस्थान का एक विभाजनकाम जिला है। आज से एक हजार वर्षों पूर्व यहाँ के बीर योद्धाओं की पवन पत्तारक्त मयुरा, काशी, राज, पत्नी और बेटे के पर पहराणी थी, परन्तु बाद में इन तरह के ही हैं कि आज उनका नाम भी जवान पर नहीं जाता। समय ने लग्न कागज होने, जने: इनका अधिकार भारत के पश्चिमी भाग छोड़वा, लोट, और जंगलमेर आदि स्थानों पर ही सीमित रह गया जो आज भी बना हुआ है। यहाँ के विस्तृत जामू देन के शीशों में मोहनजोदड़ो और हस्ती के समकालीन प्राचीन मंदिरों के बिन्दु प्राप्त है जो इति-हास की विनयी कटिपा को जोड़ने में सहायक हो सकते हैं।

यहाँ के बीर योद्धा जितने तलवार के प्रेमी थे, उतने कलानुरागी भी। इस राज्य में घनेका, ऐसे प्राचीन स्थान हैं जो इस तथ्य की आज भी प्रतीति दे रहे हैं। जिस समय दिल्ली, धागरा आदि नगरों में भव्य इमारतों का नाम नहीं था, उस समय यहाँ के कलाकारों ने इस रेगिस्तान के स्थानों की मूर्ति की थी। वास्तव में राजपूत शिल्प शैली का उदय भी यहीं हुआ। यही कारण है कि जंगलमेर, छोड़वा, देवीसो, लप्रोट, बसलपुर आदि घने प्राचीन स्थानों के मण्डहर आज भी कला मर्मजो को

आश्चर्य चकित करते हैं ।

एक समय था भारत में काबुल, कंधार, सिंध और तिब्बत से होने वाला संपूर्ण व्यापार इसी रास्ते से होकर होता था । उस समय यह देश अन्य देशों की तुलना में कितना ही स्मृद्धिशाली था । आज यह संपूर्ण प्रदेश धवल बालू की चट्टानों से ढका हुआ है । अवशेष महत्वपूर्ण स्थानों में अब केवल जैसलमेर और लोदवा ही रह गया है जिनमें हमें प्राचीन शिल्पकला के उच्चतम चिन्हों के दर्शन होते हैं ।

जैसलमेर शहर बहुत लंबा चौड़ा है, परन्तु जनसंख्या कम होने के कारण सूना नजर आता है । शहर के चारों ओर तीन मील के घेरे का ५ से ७ फीट चौड़ा काफी ऊँचा पत्थर का सुदृढ़ परकोटा बना हुआ है । इसके अनेकों बुजों पर लगे गोलियों के निशान आज भी इसकी वीरता का परिचय दे रहे हैं । इसी परकोटे के दक्षिण की ओर २५० फीट ऊँची त्रिभुजाकार पहाड़ी पर आधा मील के क्षेत्र में ६६ बुजों का बना सुदृढ़ जैसलमेर का किला है । यह किला स्थापत्य कला का खजाना है । इसी में यहाँ के सुप्रसिद्ध जैनमंदिर है । आज से ८००-६०० वर्ष पूर्व जैसलमेर शिल्पकला में कितना आगे बढ़ा हुआ था इसका उज्ज्वल उदाहरण हमें यहाँ के हिन्दू-मंदिर, जैनमंदिर, राजप्रसाद आदि भवनों को देखने से मिल सकता है । प्रकृति ने इस मरु प्रदेश को जितना सुदृढ़ पत्थर प्रदान किया उतने ही कुशल शिल्पकार भी दिये । इन प्रवीण कलाकारों ने अपनी छीनी और हथोड़ी के माध्यम से प्रस्तर को जो सजीवता प्रदान की है वह सुकवि की कृति से कम सुन्दर नहीं । वास्तव में इन चतुर शिल्पियों ने स्वयं का मोह त्याग अपने जीवन की संपूर्ण















सकता इन्हीं मूर्तियों के निर्माण में धर्पण कर दी है। जिन प्रकार की शार्ङ्ग मूर्तियाँ यहाँ देखने को मिलती हैं वे भी अव्यय दुर्लभ तो नहीं पर बहुत प्रचुर है। एक ही स्तंभ पर विभिन्न मूर्तियों की मुद्राया महिन विभिन्न करने पर भी उनमें सघनता नहीं आ पाई है। वास्तव में मूर्ति कला की यह विशेषता भारत के इन्ने गिने स्थानों पर ही हूटने को मिलेगी। १३वीं, १४वीं, १५वीं, १६वीं सताब्दी के बने इन जैनमंदिरों में मूर्तियाँ यहाँ भारत की प्राचीन शिल्पकला में साम्य रखने वाली हैं जहाँ अपनी मौलिकता भी लिये हुए हैं। इन मंदिरों के निर्माण में कलाकारों ने दिल सोलकर प्रभु के चरणों में कला का प्रसाद चढ़ाया है। इनमें कला का उत्कृष्टतम रूप देखने योग्य है। पार्श्वनाथजी मंदिर स्थित तोरण की जाली एवं उसके स्तंभों पर खुदी विभिन्न मूर्तियों की भाव भंगिमाएँ इतनी आकर्षक और स्पष्ट हैं कि दर्शकगण देखते नहीं बघाते। इन प्रस्तर मूर्तियों में इस प्रकार का भाव भरना कि इन्हें जीव हो उठे कलाकारों का मुख्य दृष्टिकोण था। यही कारण है कि इन कलाकारों ने प्रत्येक मूर्ति के अंग अंग में अपनी हथौड़ी और छेनी से समुत्त सींच-सींच कर इनको अमर बना दिया है।

इन जैन मंदिरों के अतिरिक्त जैसलमेर से १० मील दूर यहाँ की शार्ङ्ग राजधानी सोदवा में सोदवा राजपूतों के समय में बने चारों जैन मंदिर बना की दृष्टि से अद्वितीय है। एक हजार वर्ष पुराने इन मंदिरों की भावद देखने योग्य है। मुख्य मन्दिर के द्वार पर बना तोरण तो तनों कला की प्रतिमा ही है। इस तोरण पर जैसी धारीक खुदाई का काम हुआ है, उसका वर्णन शब्दों से परे है। इसका सौन्दर्य तो देखते



वही सिने या मकान है, इनकी सुन्दरता का भार सारा अपने नहीं रहता। इन चारोंक आदिश्यों को देखकर सिन्धु विद्वान नहीं होते हैं कि इनमें सिन्धुतन्त्रा की सर्वप्रकार की श्रेष्ठता विद्यमान है।

जैनमेर के जैनमन्दिर और राजप्रामाद हो नहीं, माध्याह्निक के रहने का भी धायद ही कोई ऐसा महान होना जिनमें गुरुद्वार का काम न हो। अतः इन मन्दिरों और राजप्रामादों के अति-विशाल में बनी पट्टियों की हवेलियाँ, मध्यमसजी गया मार्गमार्ग की हवेलियाँ भी अन्तर्गत की दृष्टि में देखने योग्य है। पट्टियों की श्रेष्ठता के लिए दृष्टा चारोंक आनी एवं सीने की कल्पना का काम अपनी गमना हो सकता है। इन हवेलियों के बने झरोखे एक से एक सुन्दर हैं। यहां के जो चित्रों बंभव सम्पन्न और बसाप्रेमी थे तथा कला की उपगमना में रहने श्रितता धर्म ब्यय किया इसका अनुमान इन भव्य इमारतों को देखकर ही लगाया जा सकता है। मुख्य सड़क पर बनी छ मजिली पालनहरी की हवेली चित्त एव स्थापत्य कला की दृष्टि में पूरा ही सुन्दर है।

सेठ गोविन्ददासजी ने यहाँ तक लिखा है कि "मैंने इतना सुन्दर और चारोंक पर्यटन का काम इनकी बहुतायत से दुनिया के किसी नगर में नहीं देखा।" पुरातन्य माहित्यान्वेधी श्रीपूर्णचन्दजी माहूर ने जैनलेखक (जैनसमेर) में चित्तकला का वर्णन करते हुए लिखा है—  
"उपर के ऊपर खुद हुए मूर्तियों के आकार बहुत ही अनुपात माने जाते हैं। यही कारण है कि ऊपर से नीचे तक संपूर्ण दृश्य चित्ता-पंक है। इसके किसी भी स्थान में शौन्दर्य की कमी नहीं पाई जाती।



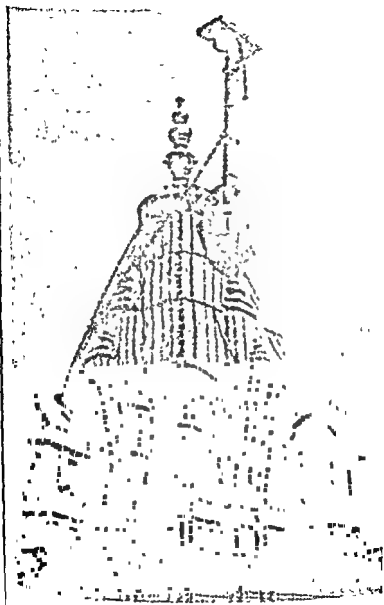
इसमें यह भी विशेषता है कि बहुत सी मूर्तियों के रहने पर भी दृश्य भयंकर अथवा सघन नहीं दिखाई पड़ते ।”

जैसलमेर शिल्पकला की दृष्टि से जितना महत्वपूर्ण स्थान है उतना ही स्थापत्य कला की दृष्टि से भी । आज भी इस राज्य में ४० मील के घेरे में वासणपीर, खीया, काठोड़ी, मंधा, श्रीर बाप आदि ऐसे अनेकों ग्राम हैं जिनमें शिल्प एवं स्थापत्य कला की उत्कृष्टता भली भाँति दृष्टिगोचर होती है । इन गांवों के पालीवाल ब्राह्मण बहुत ही धनाढ्य थे और उन्होंने अपना अर्थ भवन एवं मन्दिर निर्माण में लगाया जो आज भी उनकी यश गाथा गा रहे हैं । किन्तु दुर्भाग्यवश इन गांवों में अधिकांश गांव आज उजाड़ है ।

आधुनिक युग में हिम्मतारामजी का बनाया हुआ अमरसागर में स्थित जैनमंदिर बारीक खुदाई की दृष्टि से अद्वितीय है । इसकी बारीक खुदाई को देखते देखते मन नहीं भरता । मुख्य गहर में बने जवाहर निवास, गजविलास, जवाहर विलास, बादलविलास आदि भवन शिल्प-कला की दृष्टि से दर्शनीय है ।

आज से कुछ वर्ष पूर्व इस कला का विख्यात कलाकार मारवीन हुआ है, जिसने बनाई हुई वस्तुएँ लंदन के संग्रहालय तक पहुँची हुई हैं । इसी के लड़के हसनखानी ने यहाँ के पीले पत्थर के कमीश व कोर के बदन व ग्रास्तीन के सट बनाये हैं जो हाथी दाँत के बटनों से कम सुन्दर नहीं । पानी पर तैरने वाला पत्थर का प्याला और तस्वरी दोनों इसी से बनाये हैं ।

वास्तव में मरुप्रदेश में स्थित जैनलमेर की मुनिाला, जहाँ विनोद कला एवं मरुम युदाई का काम विश्व में अद्वितीय है ।



धन मंदिर का मगन धृम्बी मितर



शिव पार्वती (पाषाण मूर्तिकला)

त्रैलोक्य का माहिन्यिक महान

हम हमारे देश में जनेको ऐसी पुण्यस्थल स्थापन कर रहे हैं।  
जिससे वह बहुत भी बहुमुखी लाभदायक होगा।  
जहाँ के लोगों में ही शराबखाने का आर्थिक व्यवस्था है।  
। शराबखाने के एक बीने में सिद्ध होना यह व्यवस्था है।  
जिससे हमारे देश में उद्योगों की वृद्धि होगी।  
जहाँ शराबखाने नहीं कर रहे हैं। इन व्यवस्थाओं में ही शराबखाने  
का अधिकार विद्वानों को प्राप्त होना चाहिए, नहीं तो यह व्यवस्था ही  
पूर्व में स्थित होने पर भी लाक्षणिक, सिद्ध यह व्यवस्था है।  
जहाँ ही शराब के जैन मन्दिरों की बनावटें प्रत्यक्ष भूतल में ही  
जिसकी उद्घाटन किया दिखाई गई है वह हमारा ही बन रहा है। इसी  
प्रकार भूतलों को देखने के लिए हमारे भी गम में बड़ा रसीक  
कोई विद्वान प्रविष्ट होवे है और भव्य कला के आनन्द में नमस्कार  
जहाँ हमारी सभाएं देखते रहते हैं। केवल सिद्धयोजना ही नहीं प्रविष्ट  
उत्तम का पूर्ण बना जैनधर्म का विद्यालय दुर्ग न्यायस्थल जहाँ का दूर  
में प्रविष्ट देना है। इन आर्थिक कलाकारों ने बिना किसी यत्न के इन  
विद्वानों के सभाओं को किले पर बसा कर तथा बिना जून और पानी के  
विद्वानों के निर्माण किया है, उसे देख सम्पूर्ण आतावरण

साकार हो उठता है । वहां की प्रस्तर कला को देखकर भारती के सपूत सेठ गौविन्द दास ने लिखा है :— “मैंने इतना सुन्दर और वारीक काम इतनी बहुतायत से दुनियां के किसी शहर में नहीं देखा था ।”

जैसलमेर जितना शिल्प एवं स्थापत्य कला का दृष्टि से महत्वपूर्ण है उससे कहीं अधिक महत्व इसका साहित्यिक दृष्टि से है । यहां के जिन-भद्रसूरि ज्ञानभण्डार में स्थित प्राचीनतम साहित्य का आज तक कोई भी विद्वान थाह नहीं पा सका । इसी प्राचीन ज्ञानभण्डार का अवलोकन करने के लिये दिनांक ३१-३-५४ को भारत के राष्ट्रपति स्व. डॉ. राजेन्द्रप्रसाद पधारे थे । भारतीय साहित्य संरक्षण में जैसलमेर द्वारा दिये गये महान् सहयोग का वर्णन करते हुए आपने कहा कि “यदि जैसलमेर बहुत से हस्तलिखित ग्रंथ जो कठिनाई से प्राप्त होते हैं उन्हें सुरक्षित न रखता तो वे विनिष्ट हो जाते । समस्त भारत इस बात के लिये जैसलमेर का ऋणी है कि उसने देश के ज्ञान भण्डार को सुरक्षित रखा ।”

आज हमारे देश में ताड़पत्र एवं कागज पर लिखे प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रंथों को सुरक्षित रखने का सौभाग्य इसी भण्डार को प्राप्त है । इस प्राचीन भण्डार में केवल जैनदर्शन विषयक ग्रंथ ही प्राप्त हो ऐसी बात नहीं । जैन दर्शन के अतिरिक्त भा बौद्ध दर्शन, वैष्णव दर्शन, अर्थ-शास्त्र, कोष, वैद्यक, ज्योतिष, न्याय आदि नाना विषयों की एक से एक सुन्दर पुस्तकें प्राकृत, संस्कृत एवं मागधी भाषा में लिखी हुई हैं जिन्हें भारत के इने-गिने विद्वान ही समझ सकते हैं । ये समस्त हस्तलिखित ग्रंथ ताड़पत्र एवं कागज पर है जिनकी संख्या २६ व २२५७ है । इन ग्रंथों के विषय में जानकारी प्राप्त करने के लिये आज से करीब १००

मैसूर शाह दूल्हर एवं जेकावी दोनों विद्वान बाहमेर से ऊटों पर चढ़  
 इस भण्डार का अवलोकन करने के लिये जैसलमेर आये थे और यहाँ  
 १६ दिन लगातार रह कर इस भण्डार के विषय में जानकारी प्राप्त  
 की। इसके पश्चात् भी मुनि जिनविजयजी, श्री पुण्यविजयजी, श्री  
 राहु, श्री प्रगरचंद नाहटा, श्री नरोत्तमदास स्वामी श्री बट्टीप्र-  
 नवी शास्त्रिया आदि विद्वान इस भण्डार का अवलोकन करने पधारे  
 उन्होंने समय समय पर मह भारतीय, राजस्थान भारती, ज्ञानोदय  
 में प्रकाश डाला है जो पठनीय है। वास्तव में यह भण्डार इस  
 गुरुओं से परिपूर्ण है जिनका मूल्य भारत के कतिपय विद्वान ही  
 रखते हैं। इन हस्तलिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त इस भण्डार में ३७  
 सिक्कियाँ हैं जिन पर जैन तीर्थंकरों के चरित्र का निर्माण वर्णन है।  
 गुरुद्वाराओं के रंगों की आज सैकड़ों वर्ष ध्वस्त होने पर भी इस  
 सुविधाई देनी है मानो आज कल में ही तैयार कराई गई हो। इस  
 गुरु के अतिरिक्त भी अन्य छः भण्डार हैं जिनमें तपागच्छ का भण्डार  
 गुरुदास महाराज का भण्डार विशेष महत्वपूर्ण है। परन्तु सबसे महत्वपूर्ण  
 गुरु भद्रमूरि ज्ञानभण्डार ही है।

प्रसन्न इस भण्डार की स्थापना के विषय में भी कहना उचित  
 है। इस दिव्य भण्डार की स्थापना भाचार्य महाराज युग प्रधान  
 सन्निवद्रमूरि ने मन्त्रों के आक्रमण से सुरक्षा हेतु वि सं० १५०० में  
 गुरुदास पाटण एवं खंभात से ग्रन्थों को लाकर की। तत्पश्चात् वि०  
 १६०८ में महाराज पुण्यविजय ने इस भण्डार का पुनरुद्धार करवाया  
 इन ग्रन्थों को सुव्यवस्थित रखवाया एवं उनके रक्षन हेतु ऐन्मुनियम

के डब्बे एवं लोहे की आत्मारिया बगवाई ।

साथ ही जब हम वहाँ के लोक साहित्य का अवलोकन करते हैं तो कहना पड़ता है कि जैसलमेर लोक साहित्य का श्रक्षय भंडार है। यहाँ के लोक साहित्य की शोध न होने के कारण इस का महत्व जन साधारण के सामने न आ सका । यहाँ की लोक कथायें, व्रत कथायें एक से एक सुन्दर और भावपूर्ण हैं । यहाँ के लोक गीतों में जैसा आदर्श, उच्च भाव और अनन्य प्रेम देखने को मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । लाखा, चन्देसर, रिणमल और रायधण आदि गीत एक से एक सुन्दर और कलापूर्ण है । इन गीतों में यहाँ का सांस्कृतिक जीवन दूध में पानी की तरह मिला हुआ है । इन्हीं गीतों के माध्यम से हम यहाँ की प्राचीन सांस्कृतिक जीवन का पता लगा सकते हैं । विद्वानों का ऐसा विश्वास है कि जैसलमेर के लोकगीत राजस्थान के प्राचीनतम लोकगीतों में हैं ।



अंशुमेरु चित्र शैली में बना मरदन





जेमलमेर चित्र शैली में गोपाल  
जैसलमेर की चित्रकला  
चित्रकला की दृष्टि में भी जैसलमेर महत्व पूर्ण स्थान है ।

राजस्थानी चित्र कला की विभिन्न विद्वानों ने जिन बारह चित्रों का नामोल्लेख किया है उनमें जैसलमेर चित्र शैली का भी स्थान है। यद्यपि आज जैसलमेर शैली के चित्र बहुत कम प्राप्त हैं। फिर भी चित्र कला की दृष्टि से वे चित्र अत्यधिक महत्वपूर्ण विभूषण हैं। राजस्थान के अन्य भागों में चित्र कला के अनेक प्रसारण कर रहे हैं और उन्हें अपने अपने क्षेत्र में चित्रों की शोध तथा परिचय देने तथा उनके चित्र लेने का भी विविध प्रयत्न में पूर्ण सहयोग मिल सकता है। परन्तु जैसलमेर में एक भी चित्र की संस्था न होने और प्राप्त प्राप्त के क्षेत्रों की संस्थाओं का अभाव और ध्यान न होने के कारण वहाँ का हस्तलिखित साहित्य के अनेक चित्र नष्ट हो रहे हैं और इस काल तक जो अवशेष मिल रहे हैं उनका भी परिचय सामने नहीं आ पाता।

जिन्होंने जिनों जब से स'त साहित्य संग्रह हेतु जैसलमेर गया उस समय चित्र वहाँ के कलानुरागियों के घरों में देखने को मिले। जैसलमेर भाषा की दृष्टि से वे चित्र राजस्थान के अन्यान्य भागों के चित्रों की दृष्टि से भिन्न और सुन्दर तथा मजबूत थे। चित्र कला के अनेक भी रामगोपाल विजयवर्गीय ने भी राजस्थानी चित्र कला के अनेक पर लिखा है।

जैसलमेर राजस्थान में जोधपुर की चित्र कला ही प्रधान है, तब भी जैसलमेर के चित्रकारों ने रेखाओं के लाञ्छित चित्रों का निर्माण है, वैसी राजस्थान के किसी प्रांत में नहीं पाई जाती। जैसलमेर के कलाविदों ने भुमलकला का प्रभाव अपने पर नहीं

आने दिया और न किसी के अनुकरण की चेष्टा की। जोधपुर निकट होने पर भी अपने प्रभाव से यहां के चित्रों को प्रभावित नहीं कर सका। अपना ही एक अनोखापन इन चित्र में विद्यमान है।”

जैसलमेर के कलानुरागी अधिशाशकों के देहावसान के पश्चात् वहाँ पर कोई तरह का संग्रहालय न बना जहाँ पर इस प्रकार की कला-पूर्ण सामग्री एक ही स्थान पर अवलोकन में आ जाती हो। फलस्वरूप जो थोड़े बहुत चित्र राजमहलों की दीवारों और प्रसादों में स्वतन्त्र रूप से रखे प्राप्त होते हैं उन्हीं का सहारा लेकर जैसलमेर की चित्र शैली का मूल्यांकन किया जाता है। परन्तु इन चित्रों के अतिरिक्त भी वहाँ के कलानुरागी नागरिकों के महलों में अनेक चित्र प्राप्त होते हैं। स्थापत्य और प्रस्तर कला की दृष्टि से दर्शनीय इन भवनों में लगे जैसलमेर शैली के चित्र बड़े मनोहर, सरस और कलायुक्त हैं। भावाभिव्यक्ति की दृष्टि से भी वे चित्र पूर्ण सजीव और मूल्यवान हैं।

रंग, फूल, पत्र, वृक्ष, मुखाकृति, भवनों आदि के आलेखन में जैसलमेर की चित्र शैली पर जोधपुर, कांगड़ा, के अलावा मुगलशैली का कुछ भी प्रभाव नहीं दिखाई देता। इस समय तक जितने भी चित्र प्राप्त हुए हैं वे राजस्थान के अन्यान्य भागों के चित्रों से विचित्र और अपनी मौलिकता लिए हुए हैं। वहाँ के चित्रों में पुरुषों के मुख पर दाढ़ी, मूँछों की नीलिमा तथा मुखाकृति ओज और वीरता से परिपूर्ण दिखाई गई है। सिर पर पहनी पगड़ियाँ विशेष प्रकार से बांधी हुई तथा पीछे की ओर झुकी हुई दिखाई गई है। शरीर तने हुए और शक्तिशाली चित्रित किए गए हैं जो वहाँ की वीरता की ओर इंगित करते हैं। नारी

के मुख खिले हुए यौवन की दीप्ति से परिपूर्ण और  
 हैं। नेत्रों को अंगों के अनुपात से चित्रित किए  
 के आधार पर नहीं। बनावट की दृष्टि से उन्हें हम तीव्र  
 हैं। अंगुलियों की बनावट बड़ी ही आकर्षक और  
 निर्मित किए हुए है।

इन महावपुर्ण विभेदताओं के अतिरिक्त राग-रागिनियों के चित्रों में  
 संपन्न देवने को मिलता है। उदाहरणार्थ राजस्थान का  
 राग-रागिणी को राजा के रूप में चित्रित करता है परन्तु  
 रागिणी के चित्रों में उक्त रागिणी को शिकारी के रूप में बड़ी ही  
 के साथ चित्रित किया है गया।

राजस्थान के चित्रों में बाहुल्य न होकर कला  
 के बाहुल्य विशेष देवने को मिलता है। वहाँ के चित्रकारों ने कला  
 के ध्यान में न रखकर, उसके हृदयपट को महत्व दिया।  
 है कि छोटे बहुत रंगों के साथ भी कलाकारों ने बड़ी ही  
 के साथ विविध चित्र बनाए, जो आज राजस्थानी चित्र कला  
 के, रसदिवान, सजीवता और भावामिध्याक्ति की दृष्टि से  
 के लिए मान्य रहते हैं।

राजस्थान के चित्रकला में देवने को मिलते हैं परन्तु  
 संपन्न देवने इन चित्रों का निर्माण किया— यह बात नहीं हो  
 संपन्न देवने की आधुनिकता में चित्रकला का विश्वास  
 है इन महावपुर्ण देवने, अमेमिहजी और मूलराजजी विशेष  
 है इन महावपुर्णों की कला में अत्यधिक अनुराग का और

इनके दरवार में अच्छे अच्छे कवि और विविध विषयों के ज्ञाता रहते थे जिन्होंने उत्कृष्ट साहित्य सृजन करके अपनी विवेकता का परिचय दिया। संभव है जैसलमेर दरवार के पास प्राचीन हस्तलिखित संग्रहालय में विभिन्न चित्रकारों के नाम उपलब्ध हो।

इस सामग्री के अतिरिक्त अनेकों चित्र पट्टिकाएं भी जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार में हैं, जो प्राचीन चित्रकला की दृष्टि से दर्शनीय हैं। विविध हस्तलिखित ग्रंथों में भी चित्र बड़े ही सजीवता के साथ चित्रित किये गये हैं।

लोक जीवन में भित्ति चित्रों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। भित्ति चित्र प्रायः घर के प्रवेश द्वारों के दोनों ओर तथा बैठक और पूजा स्थानों पर चित्रित किये गये होते हैं। पोकरन के भित्ति चित्र इस दृष्टि से दर्शनीय हैं। लोकलाकारों ने लोक कला का आलेखन इनके माध्यम से बड़ी सजीवता से प्रस्तुत किया है।

जो भी हो इतना तो निर्विवाद है कि जैसलमेर चित्र शैली का राजस्थानी चित्र कला में अपना विशिष्ट स्थान है और इस कला के विशेषज्ञों को वहां पर प्रचुर सामग्री स्वल्प प्रयास से प्राप्त हो सकती है।

## एक उपेक्षित मौन्दर्य स्थली-जैसलमेर

( जे० निरञ्जननाथ आचार्य )

जैसलमेर एक ऐसी विविध और विषमताओं की एकान्त सजावटी है जहाँ एक छोटी प्राकृतिक सुन्दरता है, तो दूसरी ओर कला मौन्दर्य की सरसता भी । कुछ इसी प्रकार की बातों ने कई दिनों में रज्ज प्रबल कर रखी थी कि इस अद्भुत भूमी के दर्शन किये जाय ।

सागिर सयोग प्राया । फरवरी का महीना, छोटी सी ऐम्बेसे-र कार, उनमें छः सवारियाँ और उनके भीमकाय विस्तर । उदय-पुर से ४०० मील की लम्बी यात्रा कार की नन्ही जान की मुसीबत हो गयी । परन्तु भू-भ्रम और महेंद्र की प्रेम स्थली के आकर्षण से प्रेरित यात्रियों, शिन्तरा और मोन मोटर कार के बीच किमीन किमी प्रकार समझौता और समन्वय हो गया । ५ फरवरी को कार हमें ले चल दी हम रोमान्सपूर्ण यात्रा के लम्बे पथ पर ।

नाथद्वारा निकला, काकरीली, राजनगर पार किया । चारभुजा तथा देसूरी और बाली के हरे भरे क्षेत्र में होते हुए हम पानी पहुँचे । यहाँ से दो घंटे में हम जोधपुर पहुँचे । यात्र की २५० मील की यात्रा रात्री के १० बजे जोधपुर में ही स्थगित की ।

दूसरे दिन प्रातः जल्दी अगली यात्रा के लिये प्रस्थान किया । यहाँ से नोकरन होकर जैसलमेर पहुँचने के लिये १७५ मील का फासला तय

करना था और साथ ही जैसलमेर शीघ्र पहुँचने की उमंग थी। इस समय पोकरन नामक गांव में भी हमारे मन में विशेष स्थान कर लिया था। कारण अभी हाल के भारत चीन युद्ध में पोकरन के पास स्थित वानासर गांव के एक वीर योद्धा मंजर शैतानसिंह, युद्ध क्षेत्र में विरोचित साहस व चेतना और अनुशासन का प्रदर्शन कर स्वर्गीय हुए हैं। उन्होंने अपने रक्त से हिमालय के श्वेत भाल पर तिलक लगा उनके पौरुष बल को जगाया है, हिमालय का जो युगों की शान्ति के कारण खून सफेद हो गया था, उसमें अपने रक्त की लाली लादी है। हिमगिरी के निष्प्राण भीमकाय को अपने प्राण दिये हैं। इस मृत्यु ने देश का मस्तक ऊंचा किया, भारतीय सेना को नैतिक और सामरिक बल दिया। देश की आंखें इस योद्धा की जन्म स्थली पर केन्द्रित हुईं।

यहां लाल पत्थर के मकानों की प्रधानता दिखी। लोगों के स्वास्थ्य और रहन-सहन और भाषा से लगता था कि इस भूमि का हर व्यक्ति शैतानसिंह बन सकता है, सिर्फ अवसर चाहिये। यह भी अनुभव हुआ कि यहीं से जैसलमेर की उस भूमि और जलवायु का प्रारम्भ हो रहा है, जहां युगों से बहादुर 'योद्धाओं' की फसले फलती फूलती और कटती आई हैं।

मोटर हमें लेकर जैसलमेर की ओर ७४ मील की यात्रा पर चल दी। हमारी आंखें विशाल रेतीले टीलों की तलाश में इधर उधर घूमने लगीं। कारण हमारा यही ख्याल बना हुआ था कि जैसलमेर बड़े २ रेतीले टीलों से घिरा हुआ है। परन्तु कुछ ललाई लिये कच्ची चट्टानों, कंकरीली जमीन, कहीं घरातल का रंग भूरा, करीब दो-दो

दो जंघो साहिबों, वहीं २ आस, बेर घोर मेखड़ी के पेड़ और इनके  
 रंग-रंग-रंग वहीं २ भेड़ चरियों और गावों के समूह चरते हुए  
 गेह-पुष्ट गहरिये और ग्वाल दिये। ऊट इन भेड़ों और चरियों  
 के बीच अपनी विशेष ऊँचाई के कारण अपनी लम्बी गर्दन पर लगे हुए  
 मुँह को मेखड़ी पर मारते हुए बड़ा विचित्र लगता था। राउकों के  
 बिना मौनों तक न किसी गाँव का पना न पीने का पानी।

इसी प्रकार का हृदय वे आलें देखनी रही और हम जैसेलमेर  
 पहुँच गये। रास्ते में कहीं भी हनारी कहना का रेतीला टीला नहीं  
 मिला।

जैसेलमेर पहुँचने पर एक माघी ने कहा, आज तो थक गये,  
 रुक नहीं देखेंगे, आराम करें, कल सुबह चलेंगे।

हमारे दूसरे मित्र ने उत्तर में छुटकी भरी, बाह रे! डालडा  
 थाप महेन्द्र। सिर्फ १७५ मील की यात्रा इस आराम देह मोटर में बैठे  
 रहने पर इतनी भूमी जवानी में हथियार डाल दिये। महेन्द्र एक रात में  
 जैसेलमेर ३०० मील की ऊट पर यात्रा किया करता था।

कदाचित्त उनमें न मूल की तटप भी न जवानी का जोश। वे  
 मौन थे हृदय उन पर तरस ला अगला कार्यक्रम आज स्थगित रक्खा।

दूसरे दिन जैसेलमेर जिन्हा परिषद् के प्रधानजी हमारे साथ हो  
 लिये भाग दर्शनार्थ। मूल के महडों की ओर जो जैसेलमेर नगर से  
 करीब १४ मील दूर है प्रस्थान किया। इधर के कच्चे मार्गों पर अग्ने-  
 सेडर जीसी कोमल कार का चलना कठिन होने से जीप का प्रयोग  
 किया गया। तीन मील का फासला तय करने पर भमरसागर



पहुँचे। यह सागर तालाव है, पास ही में वगीचा भी जिसमें अमरूद और आम के पेड़ हैं। जैसलमेर की भूमि में आज विरोधाभास सा लगा, राजस्थान नहर आने पर यह स्थिति भले ही अनुकूल लगे। आज से करीब ३०० वर्ष पूर्व यहां के महारावल अमर-सिंह ने इस स्थल का निर्माण कराया था।

इस जंगल के टेढ़े मेढ़े रेतीले रास्तों में जीप आगे चल पड़ी और हमें लोद्रवा (लोद्रवपुर) नामक गांव में ले आई। आज से करीब ८०० वर्ष पूर्व "लोद्रवा" एक प्रसिद्ध गांव था, जहां पंवार राजपूत राज्य किया करते थे। जमाने के दौर ने उन्हें यहां नहीं रहने दिया। वे उठकर उस स्थल पर आ बसे जो आज जैसलमेर कहलाता है। आज लोद्रवा पारसनाथजी के जैन मन्दिर के लिये प्रसिद्ध है। मन्दिर का प्रवेश द्वार बहुत छोटा है परन्तु भीतर प्रवेश करने पर भव्य तोरण मिलता है। मन्दिर स्थापत्य कला का सुन्दर नमूना है। एक विशेष प्रकार के पत्थर की चमक, कला सौष्ठव में चार चांद लगाती है। एक ओर ऊंचाई पर लोह और लकड़ी की सहायता से बना कल्पवृक्ष की कल्पना का स्वरूप मन्दिर के आन्तरिक वातावरण में विशेष आकर्षण उत्पन्न करता है। मन्दिर का कोई प्रमाणिक परिचय वहां नहीं मिल पाया। पुजारी के मन में जो आया उसे अतिशयोक्तिपूर्ण शैली में कहा और हम सुनते रहे। मन्दिर के कला सौन्दर्य में लीन हमारे मन और मस्तिष्क को याद नहीं उसने क्या कहा और क्या नहीं।

हम सैकड़ों वर्षों के अतीत में मनुष्य की कला के प्रति साधना और धैर्य की कल्पना में खोये मन्दिर के बाहर आये। प्रधानजी ने हमें

भीत की घोर निर्देशित करने हुए वहाँ बैठिये घबराहट में करीब एक मील दूर की दूरी पर स्थित 'मूमल' का महल देखने लगे। घटीन की चर्चा की कल्पना टूट गयी। हम दोनों में घायल। मानस हुआ कि हम वर्तमान की वास्तविकता से घिरे हैं। उजड़ बस्ती और सामने लोहे की चोटी घाट की जीप क्रिम में न रूप, न रंग, न स्वर साधना फिर भी हम उसके दाग हैं।

हम आनुरता के साथ 'मूमल' के महल पहुँच गये उसी जीप में बैठ कर। मूमल और महेंद्र मानवी कल्पना की कृतिया हो या ऐतिहासिक व्यक्तिद्वय इस विवाद में हमने जाना नहीं चाहा। इसलिये मौके पर जो कुछ समझाया गया उसे हमने सहज भाव से ग्रहण किया, उसमें आनन्द आया। प्रधानजी ने एक छोटे से खड्गहर जो एक नदी के तट पर स्थित था, की ओर संकेत करते हुए कहा, यह एक महल है जिसमें मूमल का निवास था। आज यह खड्गहर की अवस्था में है। इस महल के पीछे ही वह बालक नदी है, जो किसी जमाने में जल से भरपूर थी आज यह सुखी है। अमरकोट का राजकुमार महेंद्र मूमल के जो सौन्दर्य की प्रतिमा थी, प्रेम में आकर्षित हो प्रतिदिन रात्रि को १०० मील दूरी पर बैठ कर आता और इस नदी को तीरता हुआ पार कर महल में पहुँचता। रात्रि में प्रेम की लम्बी घटिया बिता, प्रातः होने के पूर्व अमरकोट पहुँच जाता था। कहते हैं प्रधानजी ने निद्रास्थाय स्वर में कहा और काफी लम्बी कहानी है इस प्रेम समाधि के पीछे और वे यकायक मौन हो गये।

मूमल और महेंद्र की प्रेम गाथा की नाना घटनाएँ हमारे

हृदय पटल पर नलचित्रों की भांति एक २ कर के आने जाने लगी।

प्रेम की पवित्रता और गहराई को चिर स्थायी करने के लिये नाजमहल जैसे भव्य भवन बनाना ही आवश्यक नहीं, वह इन संहरों में भी आज अमर है।

बात की बात में पुनः जीसलमेर नगर में आ गये और नगर की कृष्ण गलियों में पैदल चलने लगे। प्रधानजी हर मकान की ओर हों देखने के लिये स केन करते और हम अपने पैरों की दिशाओं की गति को भूल मकानों के मुखाद्वार और झरोखों पर नजर जमा देने। हमने देखा कि नगर का हर मकान, बशर्त वह आज की सीमेन्ट सम्पत्ता के पूर्व का बना हो, चाहे वह मरीच का हो, चाहे अमीर का, कलात्मकता लिये हुए हैं। उसकी कला पत्थर पर गुदाई और वह भी बारीक गुदाई के रूप में दर्शनीय थी। इस प्रकार देखते २ हम एक गंभीर गली में जिसकी चौड़ाई १० फुट से अधिक नहीं थी पहुँचे और एक भीमाकाय हवेली के सामने आ लड़े हुए।

जीसलमेर की यह हवेली कला और विशालता की दृष्टि में प्रसिद्ध है। यह 'पट्टियों की हवेली' के नाम से विख्यात है। समुदायः यह २१० फीट लम्बी, १०० फीट चौड़ी, तथा ६० फीट ऊँची होगी। लगभग २०० वर्ग वर्ग इसका निर्माण हुआ था। हवेली के हर भाग के विशेषतया सम्पूर्ण बाह्य भाग में पाषाण की कटोरता पर कला की कोमलता मत और मस्तिष्क को विभोर कर देने वाली एक प्रशस्ति प्रदर्शनी है।

इसके बाद हम एक बंगले की ओर गये। यह बंगले की विशेष

द्वेय बुद्ध पर मेरा ध्यान गया और मैं उसे कौतुहल से देखने लगा। उसमें मैंने पाया कि पिछले दिनों यहाँ कुछ फेन्च तथा अन्य विदेशी यात्री आये थे। मैंने जिज्ञासामय स्वर में डाकघर के जमादार से जो पानी का टम्बर रखने आया था पूछा क्योंकि, ये विदेशी यात्री जीसलमेर के पनावा यहाँ और क्या देखने हैं ?

जमादार ने बड़े उत्साह के साथ कहना शुरू किया। "अजी साहब" यहाँ बहुत सी चीजें हैं देखने की। वे बड़े २ रेल के धोरे रखने जाते हैं। उन्हें बड़ा मजा आता है।

दूसरे दिन जीसलमेर के किले की ओर चल दिये। नगर के एक पान बाजार में होकर गोपा चौक (मड़ी) होते हुए किले के मुख्य भेद्य डार सूरजपोल में प्रवेश किया और चार पंगो को पार करते हुए किले में प्रविष्ट हुए।

किले में प्रवेश होने पर एक साथी कुछ पीछे रह गये। घूम कर देखा तो वे खोये हुए से लड़े कहीं टकटकी लगाये हुए थे। दृश्य रंगीन था। महिलायें पलघट की ओर जा रही थी। रंगीन पोशाक में सुत, सुपड़ गात, सुन्दर बहरे, तथा गुंदा हुआ बेश भार और इन सब पर सधी हुई और छलकती नगरिया। आज के सघाफवित्त विकास युग में ऐसे दृश्यों का, जो केवल कवि कल्पना की सामग्री रह गये हैं, साक्षात्कार होना सीमाव्य की बात है। इस दृश्य में हमने इस बात की पुष्टि पाई कि जीसलमेर मानवी सौन्दर्य की प्राचीन लोक कल्पना और मूल की जन्म-भूमि होने का आज भी प्रमाण देता है। प्रसन्नता हुई कि यहाँ का नारी सौन्दर्य अभी । से दूषित नहीं हुआ है और, अलबारी

में छपी हुई खटाऊ वायल की प्रचार तारिकाओं का सा रक्तहीन पीला-  
पन उसमें नहीं आया है ।

किले में काफी वस्ती है । किले की पहाड़ी २५० फीट ऊंची  
१५०० फीट लम्बी और ७५० फीट चौड़ी है । कहा जाता है कि चित्तौड़  
के किले के वाद प्राचीनता, भव्यता, उपयोगिता, कला और सामरिक  
महता की दृष्टि से जैसलमेर का किला अनुपम है । वात ठीक पाई गई,  
जैसलमेर शब्द का अर्थ भी यही समझ में आया । यह शब्द कदाचित्  
जैसलमेर : जैसल का पर्व : का अपभ्रंश है । लोदवा नामक स्थान से हट  
कर जैसल नामक रावल ने सन् ११५६ में जब इस पर्वत पर जिस पर  
किला बसा हुआ है, अपनी राजधानी स्थापित की तब से यह जैसलमेर  
या जैसलमेर नाम पड़ा है । पुरानी वस्ती इसी किले के भीतर है ।

आगे चल कर देखा कि किले में वसे मकानों पर खुदाई की  
सुन्दर कला के अलावा कला की दृष्टि से कुछ मन्दिर भी प्रसिद्ध हैं ।  
इनमें से पारसनाथजी के मन्दिर ( स्थापित सं० १४७३ ) में तोरण की  
कला सुन्दर है । अष्टापद जी के मन्दिर ( स्थापित सं० १५२६ ) बाह्य  
भाग पर मूर्तिकला विशेषतया नृत्य मुद्राएँ बहुत ही सुन्दर हैं जो आज  
के नृत्य विशेषज्ञों की कल्पना से भी परे मालूम होती है । एक दो नृत्य  
मुद्राओं में अवयवों को ऐसा मोड़ दिया है कि आज आश्चर्य होता है  
कि क्या उस युग में इस प्रकार की नृत्य मुद्राएँ भी सम्भव हो सकती  
थी । मन्दिरों की मूर्ति कला में जैसा कि अन्यत्र जैन मन्दिरों में है,  
धार्मिक सहिष्णुता का भाव दिखा, जिसके परिणाम स्वरूप वैष्णव एवं  
शाक्त धर्मावलम्बियों के भावों को भी विष्णु, गजानन, देवी आदि का

निरमल रूप में स्थान दिया गया है ।

भारत में विशेषतया उत्तरीभारत में मन्दिरों की स्थापत्य कला, मुस्लिम प्रायश्चित्तकारियों की शिनासतृप्ति में नहीं बच पाई । परन्तु इस रूप का अवसाद जैनमंदिरों के किले में मन्दिरों में देखा । यहाँ की शिल्पकला उन आश्रमों में गुरदित रही । परिणामतः आज यहाँ का हर बिन्दु स्पष्ट, अमलीन और अखण्ड दीप्तिमान है ।

लौहके समय एक स्थान पर किले में हमने देखा कि पीले पत्थर के गोले घड़े हुए करीब तीन-तीन चार-चार मन वजन के गोलों की मक्की बतार जमी हुई थी जिसमें से यदि एक भी पत्थर जरा गुड़ जाय तो किले के नीचे खड़े आदमियों का मकाया हो जाय । पूछने पर मालूम हुआ कि ये पुराने जमाने में युद्ध में ये गोले काम करते थे । किले पर चढ़ाई करने वाली फौजों को ऊपर से ये पत्थर के गोले फेंक कर मारा और भगाया जाता था । अलाउद्दीन खिलजी की असफलता का यह एक कारण समझ में आया ।

## जैसलमेर में खादी और ग्रामोद्योगों की प्रगति

भारत में अंग्रेजी राज्य के पश्चात् देश के ग्रामीण उद्योग धंधे का क्रमशः ह्रास होना गया। देश के कई हिस्सों में ये धंधे लगभग लुप्त ही हो गये। लेकिन जैसलमेर आवागमन के रास्तों से बहुत दूर होने के कारण यहां के कई धंधे अंग्रेजी राज्य का अन्त होने तक भी मूल रूप में रहे। जैसलमेर में ऊन, धी, चमड़ा और रेशों की कई श्राद्धियों का आज भी विपुल उत्पादन होता है। फलतः इन वस्तुओं के उद्योग धंधे यहां जीवन्त रहे और गांवों में उत्पादन होने वाली ऊन की कटाई के लिए घर-घर में चरखा बराबर चलता रहा। इन उद्योग धंधों का संगठन और विकास करने के लिए जैसलमेर के कुछ उत्साही रचनात्मक कार्यकर्ताओं ने 'जैसलमेर जिला खादी ग्रामोद्योग परिषद' नाम से एक संस्था का संगठन किया, जिसने जिले भर में अपने केन्द्र स्थापित करके इस काम को हाथ में लिया। राजस्थान खादी ग्रामोद्योग बोर्ड के माध्यम से यह संस्था लगभग दस लाख रुपये की पूंजी से जिले में खादी और ग्रामोद्योगों के विकास के काम में लगी हुई है। स्थानीय देशी ऊन की सफाई, छंटाई, और पिंजाई के तरीकों में सुधार करके तथा आवश्यक यंत्रों की सहायता से उसे बढ़िया किस्म की ऊन बनाकर घर-घर में चरखे व करघे द्वारा उसकी कटाई व बुनाई की जाती है। यहां की ऊन की शालें, कम्बलें, वरड़ी और पट्टु लाखों रुपये के मूल्य की विहार और





## जैसलमेर में खादी और ग्रामोद्योगों की प्रगति

भारत में अंग्रेजी राज्य के पञ्जाब देश के ग्रामीण उद्योग धंधों का क्रमशः ह्रास होना गया । देश के कई हिस्सों में ये धंधे लगभग लुप्त ही हो गये । लेकिन जैसलमेर आवागमन के रास्तों से बहुत दूर होने के कारण यहां के कई धंधे अंग्रेजी राज्य का अन्त होने तक भी मूल रूप में रहे । जैसलमेर में ऊन, घा, नमड़ा और रेशों की कई शादियों का आज भी विपुल उत्पादन होता है । फलतः इन वस्तुओं के उद्योग धंधे यहां जीवन्त रहे और गांवों में उत्पादन होने वाली ऊन की कताई के लिए घर-घर में चरखा बराबर चलता रहा । इन उद्योग धंधों का संगठन और विकास करने के लिए जैसलमेर के कुछ उत्साही रचनात्मक कार्यकर्ताओं ने 'जैसलमेर जिला खादी ग्रामोद्योग परिषद' नाम से एक संस्था का संगठन किया, जिसने जिले भर में अपने केन्द्र स्थापित करके इस काम को हाथ में लिया । राजस्थान खादी ग्रामोद्योग बोर्ड के माध्यम से यह संस्था लगभग दस लाख रुपये की पूंजी से जिले में खादी और ग्रामोद्योगों के विकास के काम में लगी हुई है । स्थानीय देशी ऊन की सफाई, छंटाई, और पिंजाई के तरीकों में सुधार करके तथा आवश्यक यंत्रों की सहायता से उसे बढ़िया किस्म की ऊन बनाकर घर-घर में बरखे व करघे द्वारा उसकी कताई व बुनाई की जाती है । यहां की ऊन की शालें, कम्बलें, बरड़ी और पट्टु लाखों रुपये के मूल्य की विहार और



## जैसलमेर में खादी और ग्रामोद्योगों की प्रगति

भारत में अंग्रेजी राज्य के पश्चात् देश के ग्रामीण उद्योग धंधों का क्रमशः ह्रास होता गया । देश के कई हिस्सों में ये धंधे लगभग लुप्त ही हो गये । लेकिन जैसलमेर आवागमन के रास्तों से बहुत दूर होने के कारण यहां के कई धंधे अंग्रेजी राज्य का अन्त होने तक भी मूल रूप में रहे । जैसलमेर में ऊन, घी, चमड़ा और रेशों की कई श्राद्धियों का आज भी विपुल उत्पादन होता है । फलतः इन वस्तुओं के उद्योग धंधे यहां जीवन्त रहे और गांवों में उत्पादन होने वाली ऊन की कताई के लिए घर-घर में चरखा बराबर चलता रहा । इन उद्योग धंधों का संगठन और विकास करने के लिए जैसलमेर के कुछ उत्साही रचनात्मक कार्यकर्त्ताओं ने 'जैसलमेर जिला खादी ग्रामोद्योग परिषद' नाम से एक संस्था का संगठन किया, जिसने जिले भर में अपने केन्द्र स्थापित करके इस काम को हाथ में लिया । राजस्थान खादी ग्रामोद्योग बोर्ड के माध्यम से यह संस्था लगभग दस लाख रुपये की पूंजी से जिले में खादी और ग्रामोद्योगों के विकास के काम में लगी हुई है । स्थानीय देशी ऊन की सफाई, छंटाई, और पिंजाई के तरीकों में सुधार करके तथा आवश्यक यंत्रों की सहायता से उसे बढ़िया किस्म की ऊन बनाकर घर-घर में चरखे व करघे द्वारा उसकी कताई व बुनाई की जाती है । यहां की ऊन की शालें, कम्बलें, बरड़ी और पट्टु लाखों रुपये के मूल्य की विहार और

पुराने जमाने की है जो विभिन्न गादी भण्डारों के द्वारा विक्रती है।  
 रैमभमेर नगर में भी दो बड़े गादी भण्डार हैं, जहाँ में वर्ष भर में एक  
 लाख रुपये की ऊनी और सूनी गादी की बिक्री होती है। जिले में पोख-  
 राना रामदेवरा, चायरा जमगुट, लाठी, भैमडा, शिखनवाली, गुरुहरी,  
 २२, म्यात्रगार, गुरुवासा, रामगड, कबीरबस्ती, मधा आदि को मिला-  
 कर कुल पन्द्रह स्थानों पर मधा के केन्द्र हैं, जहाँ वर्ष भर में पाच  
 लाख रुपये की ऊनी गादी का उत्पादन और बिक्री होती है। ये केन्द्र  
 मिले के करीब १०० गावों में सम्मिश्रित हैं जहाँ प्रत्यक्ष में चरने व  
 राने चलते हैं।

रैमभमेर में चालीस मील उत्तर पश्चिम में खीया और पारेवर  
 गाँव के पास परिवर्द्ध ने चुनकरी और चमारों की एक नई आदर्श बस्ती  
 बनाई है जहाँ ३०-३५ परिवार रहते हैं। सुधरे हुए चमारों और  
 विशेष व्यवस्था में परिवर्द्ध ने इस केन्द्र पर जो ऊनी गादी के उत्पादन  
 का संगठन किया है, उसने इस जिले को बढ़िया किस्म के सुन्दर और  
 खसूब ऊनी धातों के उत्पादक के रूप में विख्यात कर दिया है। परि-  
 वर्द्ध ने मधा के उपयोग के लिये बस्ती में तीस हजार रुपये की लागत  
 में गोशाला, कार्यकर्ता निवास, सुनकर नई तथा चर्म कुण्डों का निर्माण  
 किया है। यहाँ पर स्कूल भवन भी है जिसमें दिन में बस्ती के बच्चों  
 को पढ़ाया जाता है और रात के समय थोड़ा शिक्षण चलता है। मनो-  
 रचनायें यहाँ रेडियो तथा कुछ वाद्य यंत्र भी राने गये हैं। बस्ती में तीन  
 गुरुद्वारी समिति हैं जिनमें से एक चुनकरी की, एक चमारों की तथा  
 एक पूरे गाँव की है। तीनों समितियाँ जिला गादी परिवर्द्ध के ...

दर्शन में क्रमशः खादी उत्पादन, चर्मोद्योग का उत्पादन करती और एक सहकारी भण्डार चलाती है।

खादी कार्य के अलावा परिपद् चर्मोद्योग, अखाद्य तेलों के साबुन और कताई बुनाई के साधनों का भी उत्पादन करती है। ऊनी खादी की रंगाई, मलाई आदि करने की भी परिपद् के पास अपनी व्यवस्था है। ऊनी हौगरी का भी अच्छा उत्पादन किया जाता है। नगर के उत्तरी भाग में परिपद् का एक विशाल भवन है जिसमें उपरोक्त सभी प्रवृत्तियाँ चलती है और परिपद् का प्रधान-कार्यालय भी इसी भवन में है।

परिपद् का संचालन करने के लिए प्रान्त और जिले के कर्मठ, निष्ठावान और अनुभवी कार्यकर्ताओं का एक संचालक मण्डल बनाया हुआ है, जिसके सदस्य नीचे लिचे हैं :—

(१) सर्वश्री तुलसीदास राठी-अध्यक्ष, (२) भगवानदास माहे-श्वरी-उपाध्यक्ष, (३) ताराचन्द जगाणी-मन्त्री, (४) गोवर्धन कल्ला-सहमन्त्री (५) गोकुलभाई भट्ट-सदस्य, (६) लीलाधर व्यास-सदस्य, (७) बालकृष्ण थानवी-सदस्य, (८) सत्यदेव व्यास-सदस्य, (९) माणक-चन्द वोहरा-सदस्य, (१०) रामचन्द्र पालीवाल-सदस्य, (११) जेठमल मालपानी-सदस्य, (१२) कुन्दनलाल दलाल-सदस्य, (१३) गंगासिंह मोहता-सदस्य, (१४) खुशालाराम मेघवाल-सदस्य।

## प्रशामकीय दृष्टि से जैमलमेर

प्रशामकीय दृष्टि से जैमलमेर त्रिले का कांचा अधोलिखित रूप

प्रस्तुत किया जा सकता है।

इला— जैमलमेर

शर शिविर— जैमलमेर और चोकरन

शर्मा— जैमलमेर

शर ठहरी— रामगढ़ नम, माचन

पंचायत राज का प्रारंभ होने के पश्चात् वर्तमान में जैमलमेर त्रिले में निम्नलिखित पंचायत समितियाँ कार्य कर रही हैं। इन पंचायत समितियों के कौन-कौन प्रधान चुने गये हैं और उनके अधीनस्थ कितनी पंचायतें हैं, उनकी तालिका इस प्रकार है।

क्रम	नाम	अधीनस्थ पंचायत केन्द्र	प्रधान का नाम
१.	जैमलमेर	देवा, २. नेड़ाई, ३. मुल्ताना, ४. पारेबर, ५. काठोड़ी, ६. भादासर, ७. रूपमी, ८. डाभला, ९. बडोड़ा गाँव, १०. भमरसागर, ११. मोहनगढ़, १२. बागना, १३. बाहला, १४. सोदा-कंदर, १५. चाँधन, १६. सूजा, १७. कण्ठोद, १८. हमीरा, १९. भू, २०. पिपला, २१. नोख, २२. छीनू, २३. भासकंदरा, २४. अवाय, २५. नाचना, २६. पंचो	श्री मोहनसिंह रावलजीत

का. तला, २७. सतयाय, २८. टावो-  
रियोंवाला, २९. खेरांवाला, ३०. भारे-  
वाला ।

२. सम १. सम, २. कनोई, ३. दामोदरा, श्री रामचंद्र  
मुख्यालय ४. वीदा, ५. लूणार, ६. डेढा, ७. खूहड़ी, पालीवाल  
जैसलमेर ८. बरसीयाला, ९. भ्याजलार, १०. सत्तो,  
११. करड़ा, १२. साहगढ़, १३. तेजरावा  
१४. हरनाऊ, १५. रामा, १६. सांगड़,  
१७. डांगरी, १८. कपूरिया, १९. भाडली,  
२०. भिन्ननियाली, २१. मौढा, २२. बईया,  
२३. कूंडा, २४. छतागढ़, २५. अड़वाला,  
२६. चेलक, २७. देवड़ा, २८. कोटड़ी,  
२९. नरसीगों की ढांगी, ३०. देवीकोट,  
३१. मूलाना, ३२. रासला, ३३. रीवड़ी,  
३४. तेजमालता, ३५. रामगढ़, ३६. सोनू,  
३७. राधवा, ३८. तेजपाल, ३९. भूटो-  
वाला, ४०. किसनगढ़, ४१. तनोट,  
४२. लोंगवाला, ४३. कोलूतला,  
४४. खुइयाला, ४५. वांधा, ४६. हावूर,

३. साकड़ा १. साकड़ा, २. लोहारकी, ३. माडवा, श्री गुलाबसि  
मुख्यालय ४. भणियाणा, ५. खेतोलाई, ६. लवा, रावलोत  
पोकरन ७. रामदेवरा, ८. दोतले, ९. फलसूंद,

१०. नैदान, ११ राजमठ, १२ जोर,  
 १३. बाधेवा, १४ मूणावता, १५ केठावा,  
 १६ बार्ड का गांव, १७. छायण,  
 १८ राजहिमा, १९. राजमघाई  
 २० मिमोनार्द, २१. भंगडा, २२ ऊजला,  
 २३. ताबरा २४ दाडी ।

### ट्यूब वेल

शेण्डलमेर त्रिना गदैंव में जलभाव के कारण पिछड़ा हुआ रहा । वहाँ के अधिकांशकों ने इस समस्या के समाधान हेतु कभी विचार नहीं किया । फलस्वरूप वहाँ के निवासी धीरे-धीरे भारत के विभिन्न भागों में आकर बस गये ।

परन्तु आजादी के पश्चात् इस क्षेत्र का भी काया पलट पा और भू गर्भ में पड़े अनेकों जल स्रोतों का पता लगाया गया । शेण्डल में उत्पत्ती भारत का सर्व ध्येष्ठ जलरूप शैलमेर के चाधन गांव में मिला । यह जलरूप १० हजार गैलन पानी प्रति घंटे के हिसाब से रहा है । इस ट्यूब वेल के अतिरिक्त इस जिले में निम्नलिखित ट्यूब वेल त्रिन गांवों में हैं उनकी तालिका नीचे दी जा रही है .—

१. भागू का गांव १ २. भोजका, १ ३. भेरवा १ ४. मोडा  
 जोर २ ५. लाठी १ ६. जेठा १ ७. बडोडागाव १ ८. पापमर. १  
 ९. करमों की डाणी १

उक्त जलरूपों के पास की जमीन तत्रस्थ किसानों को सहकारी समितियाँ बनाकर खेती हेतु दे दी गई है । इन भेतों में गेहूँ, मरमों,



वाजरा, चना, उगाया जा रहा है। आगे उपज बढ़ाने का कार्य भी गतिमान है।

समग्र जिले के निवासियों को पीने का पानी सुलभ करने हेतु भी सरकार ने सोनू, डाभला और फतेगढ़ में जलकूप स्थापित कर दिये हैं। वर्तमान में डाभला जलकूप से जीसलमेर नगर तक पानी लाने की योजना पूर्ण हो चुकी है।

इन द्यूत्र वेलों के अतिरिक्त अन्य अनेक जलकूप और स्थापित करने का कार्य चल रहा है। प्रमुख जलकूप जिन गावों में होंगे उनके नाम निम्नलिखित है।

१. मयाजलार २. खुइयाला ३. मोकला ४. देवड़ा ५. झिझन-याली ६. डांगरी ७. माडवा ८. वरदाना ९. लोहरकी १०. अंटा ११. अजासर १२. सांकड़ा १३. भेंसड़ा १४. डांगरी १५. जालूवाला १६. भारा वाला १७. घंटयाली १८. अवाय १९. टावोरीवाला २०. पन्ना २१. रातड़िया २२. लवां आदि आदि।

अगर इन समस्त जलकूपों के निकट की जमीन कृषकों को सहकारी समितियाँ बनकर दी गई तो देश में अन्न का उत्पादन तो बढ़ेगा ही साथ ही यह क्षेत्र भी आबाद और हरा-भरा बन जायगा।

## मान्य विद्वानों की नम्रमतियाँ

जैन-मंदिर के जैन दरबार देगहर मुझे बड़ी प्रशंसा मिली। जिन लोग आजीवन हमी की सुरक्षित रखने का प्रयत्न जैनों में फैला हुआ है वह देगहे ही लोग हैं। उनकी श्रुति भी बनाई गई है और अब तक रही है। उनमें से अग्रजाति धर्मों का प्रकाशन भी उत्तम है और होना चाहिए। जैन-मंदिर बहुत बड़ा और उत्कृष्ट है। बहुत अन्य अग्रजाति है। बहुत उत्कृष्ट योगावली उनके ही प्रकाशन का काम कर रही है। माना है वहीं के धर्मों की ओर भी उनका ध्यान अत्यंत आदर। देगहर की बारीबारी भी बहुत सुन्दर है।

स्व० डा० राजेन्द्रप्रसाद

आज से पहली बार जंगलमेर आया और जैन-मंदिर भी देखने गया। बट्टी का परवर का काम और मूर्ती बहुत सुन्दर है और पुण्ये साक्ष्य पर मिली हुई पुस्तकें बहुत सारी हैं।

इस बात की आवश्यकता मालूम होती है कि इन सब की ठीक-ठीक की जावे।

जैन-मंदिर की ओर हमारा अधिक ध्यान होना चाहिए।

स्व० श्री जवाहरलाल नेहरू

जैन मंदिर की कलापूर्ण मूर्तियों का सौन्दर्य और साधकों की पुस्तकों की प्राचीनता जैन-मंदिर को प्राकृतिक बनाती है।

स्व० श्री जयनारायण व्यास

जैनमंदिर के दर्शन कर; वहाँ की पत्थर की खुदाई की कला देखकर बहुत हर्ष हुआ। शायद भारत में इतनी सुन्दर और कलात्मक खुदाई अन्य किसी स्थान पर नहीं होगी।

सेठ गोविन्ददास एस पी

जैसलमेर नगरी उजड़ हो जाने पर भी अपनी शोभाय विशेषता रखती है। जैनमंदिर की स्थापत्यकला पत्थर की सौन्दर्य सृष्टि और अलभ्य सुरक्षित ग्रन्थलिपि मन को मुग्ध करती और हृदय में गर्व का अनुभव करती है।

पूर्णचन्द जैन

जैसलमेर के ज्ञानभंडार की होड़ करने वाले भंडार भारत में नहीं बच है। ऐसी संस्था को आगे बढ़ाना प्रत्येक भारतवासी का कर्तव्य हो जाता है।

जैन मंदिरों की कारीगरी अनुपम है।

गोकलभाई भट्ट

मुझे जैसलमेर के ऐतिहासिक नगर में इस उच्चतम कला सौन्दर्य और ज्ञान भण्डार को देखकर अत्यन्त हर्ष हुआ।

सतीशचन्द्र

संसार की अन्य अद्भुत वस्तुओं में यह अद्भुत स्थान है कि जिसकी मैंने कल्पना भी नहीं की थी।

डा. ए. वाई. गूर (रोम)

